1612 JUL SE Looloo www.dvd4arab.com يوسف إدراس



حالة للبس



حيدما ضبط النظر ، لم يكن عيب الكلية هو الذي لهيب والتهبت العماء في عروفه ، ولكنه الطفل الذي ولد وتربى في « سوهاج » ومند أن بندا يعي فهم أنه قد يكون مباسط للرجار ديما التساب ومحرماتجريط قاطعاعل الإطفال ولكنه للسماء جريمة ، اكثر عن جريمة ، قد يوازي هنك العرض ، فعا بالك وهي ليست رحلا ولا طفلا ولا حتى سيدة ولكنها فتأة ، بنت لا تتعدى السابعة عشرة باي حال ،

وحين وصبل الغضب فشرة العقل المكتسبة ، والفعل العممة الذي فيه ، كان أكثر ما صابقه انها لابله في السنة الاولى ،طالبة حديدة ، يعتى بالامس فقط كانت طفلة في تالوي -

ورغم كل غضبه لم يتحرك الاحيدما تحرك الوائد الذي ليه وتعلمان ، وأدرك كالمتحوض ، انها تكان تكون في حس المده (طياه) ، حيست فقط استدار مفاورا النافذة في طريقه اللحيث أزارا الجرس الموضوعة في مكانها الحالد الذي يتوارثه المدداء فوق الكتب -



روبعا أو كان في الحجرة أحد ٠٠ استاذ المحدد المحالية المح

حسا قد ترصدت الى الور ٠٠ والساعى المرابط أمام الياب حضر والفصل لاسبوع أو لا تشر من الكلية أو حتى المزجر والضرب قد حدت ٠

ولكنه كان وحدوى حجوة العميدالواسعة المهولة ذات المافقة الجانية السيقة • والمنافذة المهولة تقرى بالتريث ، والنافذة الفينية تفرى بندقيق النظر ، وفي حالته كان الاغراد كيرا باعادة النظر •

وعاد الى استمراد التظر -

المبعرة في دور أول لا يرتمع عن الارض الا فليلا · والغباه الخلفي الذي تعلل عليه النافقة الجانبية خال تماما من الطلبة فهو على المادة حكال عبر مرغوب من الطلبة ، والسباعة اقتربت من الطلبة ، والبوم الدراسي انتهى ولولا مراجعة جدول الامتحال المكان مو نفسهقد بقي الى هذا الوقت ولماقام من الماقفة منهكا يتناب ويسطى وباخذ فكرة عن الجو بالخارج ، ولما سامدها ، لك الطالبة السنيرة التي ما أن بدأ عقله يتسامل عما أتى بها الى هذا المكان المهجور ، وبعد انتهاه الدراسة ، حتى كان المقتب فد اجتاحه ، اذ وجدها بكل بساطة وتحت المن نافذته تحرج فد اجراحت فعلا علية سجائر من حقيبة يد مستطيلة ضعفه في وعشت يكرارس المعاضرات المختلطة بادوات المتحميل قليسلا ومائيت الفضاء الداخيت علية كبريت أيضا ،

طالبة . واضح تماما انها لايدفي الستةالاوي . تدخزوتعمل معها في الحقيبة علبة سجائر وعلية كبريت ؟!

مكدًا من النظرة الاولى تغجر الغضب .

ولكن النظرة التالية كابت نظرة ملحول يستبعد نساما ان يصدق أن شبئا كهذا مبكل ان يحدث ، مؤجلا النصديق الى الريراما فعالا وهي تدجن - خاصة والفتاة كالتلاتزال مسكة السيجارة في يد والكبريت في بد أخرى وكالما لم تقرر بصد ماذا تفعل بشابهما -

وتماماها العسب ، كانت طالبة عادية لايمكن اذا رآها في مجموعة أن تستوفف النظر ، شعرها مهوش على طريقة الجيل الجديد في الاناقة وعيتاها ذابلتان لابد من المذاكرة والسهر ، متكنة تكاد تكون مستلقية بعد يوم متمب حافل على الأربكة

الهدالة التي لا يستصفها احد ، ولكن شبابها العاثر يكاد بعم من وجنتيها المحبرتين زعم قمحية بشرتها ، ومن جسدها البارد في اكثر من مكان عن ملابس الطالبة الرحيصة التي تركديها .

وروعت العديد حقيقة رهو يلعظ فجاه انها الشي ولديه وراديه وراديه الورعت العديد حقيقة رهو يلعظ فجاه انها بأصابح البحد الورعت العديد حقيقة رهو يلعظ فجاه انها بأصابح البحد وياليد الاخرى ، بيد ثابتة لا الحب طراب فيضا ولا خوف وبعر كات تلفائية ليسى قبها عن مجهود الارادة شي تبنت السيجارة في فيها وادارتها دائرة كاملة بين مفتيها التودة والتلفائية وبضرية لاأتر للتدبير فيها المملت المود ولم تقربه من السيجارة في الحال ، اميلته بين اسبعيها قلب لا تقربه من السيجارة في الحال ، اميلته بين اسبعيها قلب لا تنظر ، وبعيني عالمتين في جدار الفناه الميسد ، ال فربات تلفل ، وبعيني عالمتين في جدار الفناه الميسد ، أن فربات المود بعيد لا مست شعلته طرف السيجارة دون أن تحب المينا واحدا استفاد بعده المدرية على الطريق ، ويالدخان المسارح . يما واحدا استفاد بعده السيجارة ، وبالدخان المسارح . يما المائت المود ، ثم لم تلبت أن القتاء على المائ غريب قوق عسب المشي الغريب .

وجن جنول العبيد ، انها عدمة داعرة الادمان ايضا ، انه هر ضعه يدخل ولا يقعل ضبئا كهذا ، انه يشعل السيجارة كلشمكان ويدخلها كهما القي ، ولكن عدم ، حتى وكيف وفي كنسكان ويدخلها كهما القي ، ولكن عدم ، حتى وكيف وفي الى بؤرة فساد قد تعلمت كل عدا ، الهاحق لا تشعل الكبريت كالنساء التي قرا مرة أنهل يشعلن العود الى اللاحية البعدة عنين حوفا غريزيا من ناره على ملاحجين وشعرهن ، وفقط بعد الرحمانيان إلى شمعته بعد خفوتها يجرؤن على تقريبه منهن الما عدم ال الطالبة ، طالبة أولى هذه - لا تتخاف المود ولا الغار ويبدو انها لاتحتى سيتا في الوجود ، انها لايمكن أن تكون في السابعة عشرة ، مس الفته ، لابد انها أكبر يكثر ، "

y الل من الرقد البيائي · Valuation

ولكنه لم يعرف كيف حدث هذا فقد وجد شيئا اكبر بكتير من كل غضيه وكل حماسه للضغط على الجرس واست دعاء الساعى واتخاذ بقية الإجراءات ، شيئا اجبره على أن يقع في مكانه لا يتحرك وسنظر ويراقب ويعاود الروية ،

ورفعت الفتاة بدها الى قمها مرة احرى ، ولكنها انتظمرت المنيلا بعم السيجارة قريبا عن قمها ثم بدا و كان الوقت قد حال و هكذا بيط، لا تبلغان تماما و هكذا بيط، لا تلكن قيه أسبلت جقونها حتى كادنا تفلغان تماما تم صحت شعبها حتى صافت الفتحة بينهما و تكرمتي غيسا و من المنيلة الرفعات أم السيجارة ، وهذت نفسا ، لا لم يكن حابا ، كان اقتصاصاً ، ليس امتصاص دخان ، لكانه رضم اعطم مسحدادات اليشر ، رشعة بيطه وباستعداد وبعدا بعد كانها بعدو كانها من منطار و رشعة بيطه المستعدات اليشر ، رشعة بيطه أصبح لها قد نجدب به وترتشب وجمية منطلهاها بعدها كله تموحا غير منظور ، وعلى دهمات و كانه عطنمان بحر عاعقب الماء ويرده لن سيحت بكل قطرة من قطنسواته ، حتى اذا عابدا ان كان سيحت بكل قطرة من قطنسواته ، حتى اذا عابدا ان كان السيجازة عن قمها بيطه ، وكيرياه وعيني قد فتحنا بيخسا سيديد و كانها تجرب من فتحتهما النشوة ،

واستحال غضب المهيد الى خفلة صيدمة مفاجئة تكاد تتحول الم ذعر مع خوف شديد أن يستبو في الرؤية ، حوف الخاص على نفسه هو من استمرازها ، والفتاء بدا له كاليقعة الهجوره المقطوعة عن العالم ، يعجل يسكون ، وزمتة ، ورائحة ريسيم مغيل مخيف ، رقرب أيام نهاية المام والامتحال ، والمتاكانيا جلية من جتمات القلم الشفت عنها خرابة المناف معاق ، منافع تكون مستنفية فوق الاربكة نات الحديد المسسر اكم طرقة الزمن والصدا ، المنافس متعدد حضية الوسط ،

و درهية المدمول هقد المرة راح يتوقب كيف تجريج المعس و دمها المسموم أيقته مصموما هنيهة ، ثم فيحته تصف فيحة ويحركة فيها كسل اتثوى صاقت له عيناه راحت توسيع من فتحته فتيلا قي تفس الوقت الذي كان صدرها قيد بدا

ينسمم و كانها يسبينها الى النبهد حرفة ولوعة ، ربعاً على مراق الله السحاية الدخارية الصغيرة التي فجرت في جــــدعاً المستقبلة يعما واسترحاء حيوية وإضافت الى صباعاً مــــا ، يستم حتى ليجقب البخان الى اعمق اعماقها ، ليلامس أقصى الرحالها وليلغقي يكل جزء من صبيم صبيبها القــاد الوداغ ، ووي عــ الموقد الذي يعود فيه الصدر الى وخـــعه الطبيعي وحجمه ، يكون المنتاز عو الأخر قد بدا يحرح ، من المستتب المنتاز المراقد و الأمراق بدا يحرح و من المستتب المنتاز المراقد و المراقد متانية و وجهة قد تسحد حاداً و المراقدة متانية و وجهة قد تسحد حاداً و المراقد و المنتاز و المناقد و المناود و المراقد و المناود و المراقد و المناود و ا

قطعا لايد من قصلها • في منهمف النسيجارة تماماو الحريمة سيدق الحرس ويهمس الى السميادي ويقمب الرجل ويطبق عليها وساعتها سيعرف اسمها ويفعمها •

دات كان قراره ولكن ما صابقه في المقيقة الله يدا وكانه في المقيقة الله يدا وكانه في المقيقة الله يدا وكانه في المراد الله المراد الدادة لايدري لماذا مي رخوة لا تستطيم ال تنقل المرا وكانها مي واقمة تحت تأثير مقدر مستخيف ملمون لايعرف كنهه ، ارادة لم تعد تستطيم أن تفعل الأأا، وتنظر وتستمر تنظر .

وإخاب الفتاة نفسا آخر ، وهذه المرة اخراجت دخانه من فدها وإنفينا مما ، آنف فتحاله صمغيرة دقيقة كابها براعم فنحات من يترج منها الدخان باهنا معتصرا ليصطدم بالدخان الحارج من المدين المصدور المصدور المصدور المصدور المصدور المصدور المصدور المحدود المح

والحس المميد بانساء والشله النبه • والمفحة سخونة لبس مبعثها الجسسو • ؛ ومعرضة في وقات القلب لا علاقة أما بمرض الضيفة • •

وتوالت الانفاس. وفي كل مرة تجلب النفس عمل مونها ومتلفذ معيد تنفلن له عيناها هم السيحارة تبنيلان لتي او تر

ربها أو اكسير الحياة ويسترجي جسعا ويتدعم للنفس نم تبدأ عملية الاخراج ، وتعمل عدا كله بانهماج شـامل تام وبلا ارادة ، وبطيبية لا تكلف فيها ولا اسطناع ، والانفاس وبلا ارادة ، وبطيبية لا تكلف فيها ولا اسطناع ، والانفاس تتوال ويستحيل ما يحسه العميد الى تيار غرب يجوبجسه كله مع كل نفس ، ولا يوقطه من نمس يوم أو انهاكه ولكن ويفقل اجزاء واجهزته من رفدة عبر طويل ، ويمحو عكدا في وحقة أثار صنين دامراض ومشاغل وحياة تصالبت وجلت واستحالت الى دوب صبي معدود في ناحية تصالبت وجلت ماء الحياة ولم تعد تعمل الا أن تناكف وتضابق وفي الناحية ماء الحياة ولم تعد تعمل الا أن تناكف وتضابق وفي الناحية الاخرى عمل وروقين لاجدة فيه ولا أمل ، وصراع ، وما بيت لا يبي ويسمه مدير الجاممة من حزازات ، وهو كالبندول رائع بالمهما ، الكلية تدامه لل البيت والبيت يدنمهال الكلية بندول عجوز عصاب باكثر من مرض ورجع وفي صدره احتاد .

ومتنصف السيجارة الذي كان قد حدده وصلته الطالبة ولكنه كان في حال لم يعد يعرف قيها ان كان ما يحسه سخطا أم اعجابًا أو أن كان المعاله الممال تشود أم السمئزاز ، كل ماأسبيع يفعله ، حتى ولو لم ترض ارادته ، أن يظل يرى الفتاة وبراقيها ٠٠ حسده نفسه ، عيناه ، القاسه ، لساقه اللي بدا كلها تراقب ، كلها مع اللتاة وسيحارتها في النحام لا يسكن فصله أو الهاؤه ، التحام متواصل حي يتبض نفس لنضها حين تطبق بقمها النسيق على قم السيجارة وتجنب وتدوخ بالنشوة ثم حن تفتحه تصف فتحة وبه أو بالفها أو بهما معا تخرج اللوعة والمرقة والنصحات الهارية ونس أعقابها تلك التي تدفعها لتخرج برفتي وحنان وتؤدة ٠٠ نبض متوال متساوع ، والتحام ذو حرارة مستمرة منزايدة تنصاعد ال أعلى مراتب عقله وتذب ، تذب اشهاه كشعرة ، تذب افكارا تعجوت كالمرساء المسيرة واسبحث حكما وعقائد ، وتقتم مساطق حاصرتها النقاليد وعزلتها ، وتقد الإفكار سيمهولة وتنطلق يسهولة ويسدو المستحيل ميكنا ، ولماذا الموس والسماعي والتأنس والغصل ؟ الإنها تدخن وسنتها سمعة عشر عاماولاتها

طالبة وما العرق بين أن تعنى وهي طالبة وتدخن وهي خريجة وكله تعنين في تعنين ، ولماذا نحومه على جسد شاب فائر ، ونحله لسسيدة أو لعجوز تسعل وتكم وتبصق كلما جذبت نفسا ، البس مو قائل نفس المبادى وهو في المشرين والثلاثين حين كان في بمتنه برى أن مسكلة مجتمعه الاساسية أن أفراده بحيون في عصر بتقاليد قرون مظلمة مضت ، وأن بلاده لا يمكن أن تصل الى أى تقلم علمي أو صسناعي أو حضاري الا اذا تم المتحرو وعاش الساس فيه يتقاليد عصرهم نفسه وقيمه وأتواع حرياته ، واعطاء أفراده حتى حرية الخطأ والا تستعهم بالتصح والزجي عن خوص التجارب وتورثهم صوابنا نحن وخطأنا بل وما رون أنه الحساواب

وبدأ جسد الطالبة الصفارة يتبلمل ويتلوى ، ونهمها الى جنب الانفاس بشند ويتلاحق وكان في داخليا تحفر فجوات ماثلة تحدث فراغات سريعة منحلة تطلب الامتلاء لا بالدخان ولكن بالمتعة الحادثة من حريتها في أن تنفسرد بنفسسها وبالسيجارة وتمتص منها ما نشاه وتبتلع ما تشاء ، والمميد يحس بجفاف ربقه بزداد وحنجرته تتسع وتزداد قدرتها على الرتين وكانها تستعد لاطلاق صرخة الممر ، وعرق غريب ذو رائحة تفاذة لم يشمها من سديل بنبت تحت ابطيه ، وعسرق آخر اكثر غزارة يبلل وجهه ويضبب زجاج تظارته حتى ليخرج منديله بسرعة المحموم ويمسم زجاحها لكى لاينقطم أبدا ابصاره والدنيا خافلة بمؤامرة صبت تام ، سكون غريب لايمكن ال بكون الا بالعل قوة خارجية قاهرة ، سكون مركز في ثلك البقعة من الفتاء الخلفي ، سكون ليس خارجه سوى العدم ، سكون عالم خال من الحياة تماما ليس فيه حيا سواد وسواها, مى في اقصى درجات الاستبتاع وهو في اقصى درجات الالقمال وبينهما ، تفصيلهما تباما ، وتر بطهما تماما ، تلك السيجارة . والحياة تبدو حلوة جدا ، كل لحظة قيها عمر باكمله ، وارادته قادرة على اكتسام الجبل ، ولا شيء في الرحود مستحمل ولن يرضى بأقل من أجمل وأغنى بنائه العالم الوحة له أ وخسس سنوات فقط بصبح قبها اعظم عليه حرال الدري الدن

مما وما دا تكون جائزة نوبل مكافاة له • وحقيقة ما صحصة الخزارات بينه وين المدير اليس هـو اكبر منها واقدر بكيم و باذا الحزارات بينه وين المدير اليس هـو اكبر منها واقدر بكيم و باذا المدين على المرتب وللذا التمني عم احساد المدين المساكل المساكل المناز ومن حقة الارتباد ومن حقة الارتباد بالمنازل والتفاؤل هـو الارادة . يوبالارادة القوية تصبح الحياة كالبساط المهد ، مساطد الربح وبالارادة القوية تصبح الحياة كالبساط المهد ، مساطد الربح وين محتى راضحك واحمر واطلب المهد ، الميان ١٠ أوده ارادة قوية حقيقية دائيت • و لله • كل مادي الحياة أن لاريب وله • .

وافدر بن السبجارة من نهايتها ، وتلاحقت الفاس الفناؤهي محدود الفيه وحتى جسدها يتهدج وقد اسبح كله مسسدوا بلات وتتعاما بدأت من الجرعات المتلاحقة ترتعتى و بصطرب ، اصطراب الحمي ، حمى شبطته هو كله ، ، والبسوع الحقى فيه بنفح باقصى قوله ويسل به ال فية الانفعال تلك التي بتقى حميا الزمن ، وأو للحظات يتوقف الزمن ، يقسرب الى ما وراه الادارات ويصبح الحاصر مجرد لون ، لون احس مدم في لون المنتى ،

وأخدت المعاة من السيجارة التي كادت بارهـ تحرق الاصابع لقسا ، كا غر شبهة تم سكنت تماما وكانها عابت عن الرحود ، ومن إلى اصبعها الللين الموجا استرخاء إيملتت يقية السيجارة واستقرت ذائمة ممسوسة مفسئة على الارض ، وأحس المسبع بعد الرعود والانمجارات والحبي بسـ المماجي مناجى مناجى مناجى المائة مسبقى الى الابد ، بشملة ويجمله يتمني الكان عن حركته لتبقى اللحظة في ديهو وقع الانتهى ،

ولكن الديمومة انتهت ، قلامر ما بلت الفتاة وكان العيون المستترة التي تحس الحطر دون أن ابراه قد ادركت شيشا فقاد ضمت حقفيها بششق ثم فتحتهما على آخرهما ليلتقيا ، هكذا ، كالطلقة المبوعة بدقة ، بعيني العبيد في تطلعهما من خلف زجاج النظارة \*

وألازمن النقت النظرات ، ولكنه لم يكن لقاء ، ولا وفتا ،

ولا شيء يفاس ، آثان ارتطاما ، سقوطا من حالق ربما ، ما باردا المائليج ، برودة الواقسم الذي ترتحم لهوله المدارك ، التلج الصاغة : \*

وتكهريت المطرنان بحبيل ، لا قبل لايهما به ، خييل سبريع مفور ، حارج .

وفي جزع هائل انتفست الفتاة جالسة وقد عاص فلهسما وبيد ترتجع بالرعب دلفت كل محتويات حقيبتها لتسلحرج في ثع البصر كتابا ، تعود معه فتكب ، كالطالبة المجتهدة على منفطاته -

وكانت حركته ليمود عبيدا أبطا ٠٠ ممروحة بخول أعظم وبتأتيب اشد هولا ، وقعول خافض المصر طويلا نحبلا عجوزًا معنى الاكتاف حاملا متاعب الدنيا كلها من حداد ، وليس في راسة واضحا سنوى الواجب ، ومالايد من عبله ٠٠ والعالرة البيضاء المساء الصفيرة قوق مكتبه ، والعقاب ٠

و باصبح عادت اليها كل عصبيتها وكأنما ثمته من مستد ضاق بالدب ، ضغط على زر الجرس . ولكن اصبعه كانت لا تزال بها يقية من ارتماش ، ارتماش

ليس الكبر أو الضغط سبية .

1137 James







ما تاد آخرهم يخسيرج ، ويعرخ العتبر مجموعاته المكتفة الماقطار المؤدم حتى يصبل ال معطلة التهاية ، حتى النفس ، مسمعي ، و وهو ليني اسم دلع وتكنه اسمها الحقيقي ) الى جبكية التعالة حادة ، وقالت إصوت غال -

\_ بغی اسمعیٰ یا ۲۰۰

واحتارت قليلا على تقول لها بابت ياسكينه ، ام سكيلة فقط - و رسكينة كال اسمها سكينة وهي سكيبة فعلا ، وهسو اسم قد بيدو ريفيا ولكيها لم تكن ريفية اللشاة أو الملاهج ، كانت من هدينة ما ، واحدة من عشرات مدنها الصاف الكبرة مؤدية جدا خجولة جدا ورقيقة ايضا ، وكانت تحلل الحراو المحاور تصمص المراة القدخمة الكبيرة السدر والثلاثين المي المبل لونها الى السموة ، ودائما ترتفي قميتي توم ابيض .

والسريران كابا في علي واحد من العناير الكبيرة التي تحقيل عا مستشفياتها العامة والمركزية والجامعية والصدرية ، العليم المعهودة الالمين والعشرين سريرا - عمير الحريم يسمونه لله تومرحة سليطة المسائد والمحال المحالة المسائد والمحال المحالة المسائد والمحال المحالة المسائد والمحالة المسائد والمحالة المسائد والمحالة المسائد والمحالة المسائد والمحالة المحالة المحالة المسائد والمحالة المحالة المحا

على المطبح ودورة المياء ، ولكن أحدا لم يعلن يوما عدا المفروض. وأحدا لم يتقلم •

وكانت سكينة الضميعة الرقيقة الحنونة التي تحسس اذا

اطلت النظر اليها أو عبقته ان مناك فعلا الماسا ضعفاه محتاجين الى الشعقة ، كاتب مريضية يعرص عزمن ولها في المستشفى للائة أشبهم و أمنيتها الكبرى أن تضاوره وتخرج ، ولكنهم لا يحرجونها ولا يصرحون لها باشروج ولا يعملون هذا يعنف أو يحزم كما قد يعنف اليمس ، أنهم يعملسونه بانصياف الإبتسامات أحيانا وبهز الرءوس والطبطية أحيانا أخرى - - ما وأحيانا يمجرو القول : حالا \* ان شمياه الله تخرجي - - أما للاستاذ أن يحاضر طلبته وأطباعه الصغار عليه - \* وأن يريهم قطعة تاورة ضمن مجموعة لزملاله الكبر . كيا لو كان يريهم قطعة تاورة صمن مجموعة

اصداف از طوابع برید یقتنیها . .

وسكينة لم تكن مقطوعة من شجرة ١٠٠ كان لها اخوة و في المقيقة أم واحد غير شقيق واختان و كان لها خالات وعمات وقريبات كاى انسان منا وكل انسان و ولكن رغم هسفا كله وقريبات كان انسان منا وكل انسان و ولكن رغم هسفا كله لخلم يكن لها زوار بالرة و طوال الاشهر التلاثة التي مكتهم المتنفى لم يزرها أحد و من يوم أن أتي بها أخوها وأودعها المتبر لم أر وجهه و تلك حقيقة كمرفها هي و وبصرفها الجميع حتى التومرجية السليطة اللسان تعرفها و وقد تكون مشكلة المروج تلع على سكينة في أحيان كشيء لا يد منه و لا يد من حدوثه ولايد أن تكلم الطبيب الكبر بشائه و ولكن مشكلتها من حدوثه ولايد أن تقمض عينيها و وتقديما قبعد يدا توقطها من النسوم أو المفعوة و تقول لها وتوسياسكينة و والمدودة و وتقول لها و وتقدير بالسكينة و معليه المناه و المناه و تقول لها و تقوي باسكينة و معليه المناه و المقعوة و تقول لها وتوسياسكينة و حالك وقول و والمدود و والمدودة و والمدودة و المناه و والمدودة و والمدودة و والمدودة و المناه و المناه

طوال أيام الجمع والاثلين ، والمقيقة طوال أيام الاسبوع يقد العشرات والثات والآلاف على المستشعى ويوزعون على عنايره أم على امرته وقد يخص كل سرير زائر أو خمسة أو عشرة . . ماعدا سريرها هي لم بكن يهوب تاحيته أحد ، أو للمقة كان

روارجارتها مصحص يتخدوق سريرها كاريكة يجلسون عليها وعى من حجنها لا تصرص او تاتي يحركه تسبب حرحالاحه كانت تعادر الفراش نهانيا وتلحب تنعشى في الفرقة او تخرج الاحتماد الفرات الفرات الفرقة او تخرج المحردة العبير الفنوة هناك حيث تلخد مستودعا لا ثوام الربالة وقتل العبرة العبرة والموروبية المختلفي الآتي لابد مع كل ذيارة وتحسل الما مظلومة وأن لابد ثمة خطا في الكون جعلها تبتى يغير زوار ١٠ أن أخاما باستطاعته أن يجعلي مرة ويزورها يغير روار على احربها وبنات خالاتها وكان واجبهم في علمه المسالة ان يردوا الزيارة ١٠ ماذا حدث حتى جهد للوبهم المسالة ان يردوا الزيارة ١٠ ماذا حدث حتى جهد للوبهم المستشمل الماذا حدث حتى تنقطع صالتها عكذا بمائلتها وأمرائها أي المستشمل الماذا حدث حتى تنقطع صالتها عكذا بمائلتها وأمرائها إلى المنازة والمرائها ومتى يعبد دارسال خطاب ١٠ ما أرسيل لها أحد خطابا أو بعت سلام ١٠٠٠

احساس لم یکن یشارکها هیه اجد - کانت اعنی اعماق ا فلیها هی التی تکتب وتجزن فقط - اما کل ما علی السطح می وجه وطلامح فقد کان یلتف دائما بابتسامهٔ لا فرق بینها دین مئزد الصوف الذی تتلفع به ""

وطالت المدة ثلاثة أشهر · واريمة وحمسة · والمسرض ينفر معظمهم حتى لم يبق من القدامي سوى جارتها مصمص والوصع على ماهو عليه ، وضع عجيب غريب · فهي صحيح نسيقة بالمستشفى والبقاء فيب تريد بشق النفس أن تخرج وتفاده · و ولانا ما أن تفري الوقت ، و ولانا ماسالت نفسيها لا تعرف إبدا لمن والى ابن تذهب وماذا بالضبط ستغمل · ينزوج مو او يانيها على عربس ، ولكنها مرضت وكانت تفضى ينزوج مو او يانيها على عربس ، ولكنها مرضت وكانت تفضى النيل كله تنهج وتكم حلى ضافي بها الاخ وانتهز أول قرصة واخطها المستشفى وبما كي لا تمالج بقدر ما يتخلص منها ومن تفروج وعول من البيت · وشعفاها كهر هراما كي وشعفاها كهراما ومنوب من البيت · وشعفاها كهر هراما كي وشعفاها كهر هراما كي وشعفاها كهر هراما كي وشعفاها كهراما و وعول من البيت · وشعفاها كهر هراما كروم

المان مصليص بسلمجي و ومصليص لم تكن سهلة ولا طليعة ولا طليعة ولا مليعة ولا م

لعدا بهم بها وسافشها منافشة اسحمس العبو المساه منافسة المحمس العبو المساه و وسطر مصبيصي على أحر من الحسو المساهها الى الناهة مره فلموم أو نقادر العراش أو على الأفل بوق سناهها ألى الناهة الإحرى بلا فائدة الاكانت سكسه لأتفاها ويعد الملاسة بالمهاها ويعد الملاسة ويحاول أن تدخل مع مصبيص في أخصص بيا منظم و لكمل و تكمل و تكمل و تكمل و تكمل و المساهم و المساهم الملاسة الملاسة المساهم الملكة والمساهم الملكة و الملكة المساهم الملكة والمساهم الملكة والملكة والمساهم الملكة والمساهم الملكة والمساهم الملكة والملكة وال

سست حبيته حتى يرحب يها روح أي أحث يل لترسد ديدت م کا ان حسم علی آل ماح مافی میں آن ہے ۔ اول تا ان میں المنافعة وأراضي أنسي فالماء المجالم The property of the second second and the second s يفعل بحريبة بلك ، يستسلم بلسحى ٠ نصيق به واستسلم ے ہے جہ بن والی الان کے تفکر فیھا سنگیمہ عكارا حددًا أو بديرت ماقعت ، والكنها عكدًا بيامن ٠٠ مصيفي كالب روحه حد العنباس الكبار الدين لا نقل عدد أفرابالهمم سائهم وأولادهم ومسائهم ومنابهم عن المثات باي حال مي الهذا كان لايمر يوم دون أن يروز الصمص لا أقل و يرزم العطلاب والإعياد بر و ا - ي بالله العمل الى الممسى ١٠٠ وكان يبدو على مصدر به في الوقب الذي نصب فيه على فلانه العلالية لاتها لم يرزها المادرونها خنى بلهت بصا وحنى بمنجر يبرطمه 4 and the same and the same of t 



معاهدة سيّناء

كان هدا اليوم الذي فروب أن شعيع فيه ، وهكذا ما كاد أحر دائر في يوم الزيارة يحرح ويقرح عسر محدوياته الكنفية كنفار وصل أن محمة المهاية حتى النفسة مصنفي أنساسه التفاقة حادة ، وقالت بصوت بالم العلو .

- يقي استمى يا -واحتارت فليلا العظم المسم والعلامة والميس و سم مره

واحداد و بقول بانت باستانه المسم والعلاقة واحيس و بنج موه واحداد و بقول بانت باستانية الم تكنفي سهرها و بقدول باست فقط ، قادا قالت لها باستكينه فكيف تستنديم التحديد وكيف تستندها الصحح المسال الاستحر مي عصب المستدرة الصحح المسال الاستحر مي عصب وصبيعي ، احدادت مصبقات وكاستفوته صوات مسبها الى سكينة وكاست مد قررت بي توقيها عبد لها جواتها وعمل الهجادها ، كانت قد قررت بي توقيها عبد حدادان بيدرها بها اذا استحرافي السالس براها برا برا بالمراسات عرفة الارض بروا ما روار سكنه مي روار ما مداد والراسات بالسن والسادي اطلم ،

رحم النفيد سيكية بدعيية ويوغ من الدعر بيد من المناسبة مصبحين الم يم معر مستحيل رقدية ويرا العب عسيما على وحاد مدي المام المناسبة المناسبة

لاه - لا حامية أن يا كانت كليم أكن وعدل المائد عليه أكن وعدل المائد عليه وعليه المائد عليه المائد المائد المائد عليه المائد ا

الكنه والتي الكنه والتي عدد وور الإسمال ۱۰ وأول المثلاثة هو سنيبه العبال في المسكر بماشاه عباسي وماحجه سياعات البياسا فالمناطا فا and the same of the grant of th للمصلوع دو القبل والنظارات والحيلة الرشنق الحال عال الما طار في الهواء أو بمحبة ٠ أما البالب فلم بش بعد أوان غدي عنه ١٠٠ أما رابعة الإربية ، الكنة ١٠ فهي أنة صنيحية خدا في ججر البيت الصمر أو أكبر فليلا وثبتها كدا عشره ألافيه and the property of the first terms of the first te لجراء من الفرامي + وجاء معها ماشتنسكي ليديرها ويشرف عليها ومن أول يوم له في المسكر التي المسأل والموظفون كلمة در کر بیا در سیموها می از دعی کلیه مانده الكالمة والمعالم المناه عدد جد اجادد الدافية للملة عوالدحال للحا

ودات يوم حدث المكنة ، مثلها يحدث لأى مكنه في الديا عطلت وودت ماسا امامها سور حولها و منح مديح و مس صمامات ، ويحتبر ويجس ، واحبرا بطق وقال البهسيمس المسرى الشرف على المسكر ( وهو رجل في حسوالي الاربعي اشمره أسود تماماً وله كرش وكان رمان يستر نفسه در حواث ) قال عاشا بوجه صارم مبتلس : أن الألة قد كسرت ديا قطعة مهمة جدا ، ولا يمكن أن تممل الا اذا جي الهسسا بعطمة الغيار تلك ..

وهكدا أرسل إلى مركز المؤسسة وسالة مستعطه عطب محدد ، عو هه الخسسالة عامل المسبول موطفا و كبيكا في المطار را له هرم وهدات مركه في المسار فه حد الاستحداث الا عالمي عيل الا في المدال ما لم عالمي عيل الا في المدال معلم ما عمارة حدالات

ورعم أن رساله أوقعت هركل المؤسسة بالماهره في دوامة حرح شديد أذ أن قطع عبار هذه الماكيتة بالدات لا يوجد الا أن بالماها من هنال مصاعب بديه ومصرفيه والمصادية لا تقد ولا تصفى بحث لا أمل في حصورها قبر سنة آسير أن سنة أن

رغم هذا ، الا أن تطعة المنيار احصرت على وحه السرعة ، وحامت في وقت كان المسكر كله قد حامد أمر بالاسستعماد للرحيل وأنها العملية وقد رأى المركز أن مستفى عن الحمسوفي ثلك المطلقة كلها .

اما کیف آخرت تلک الفطمه علا آجد یدری للآن ، ولا آجد سری کنف حسرت الحبر الی شرکة ، اسر حسب کا ۱۷مر کنه ولا کیف استطاعت بین یوم ولیلة آن تنصل باشرکز و تحد : انها علی استعداد لتورند قطمة العیار اللازمة ، و ای حال

وبح تهييص وطبل وأغان وفرحه وسمت فطعه الميار الي المسكر ووصل معها المستره وليم » أو كما أصبيح هسو يظالب الدس يعمون معه بأن يعنفوا عنيه الاسم الذي تعبود للناس أن يغادوا به وليم وهو » بيل » - ماكاد يظهر المستر بيل بالمربة وفوقها المستوى المشبى المستخم الذي يعوى فطعة القيار حتى اعتمد الجديم أن خلاص » المسكلة انتهت » وليس هناك سوى يضم ساعات يتم فيها تركيب فطعه الميار ويستانف المعل سيره »

ربانسهم دهب الصال وعلى راسهم السيد عبد المبيــــد برفون الحبر لماشا العي لم يكن قد غادر من لحطنها حجرته و كابوا يتوقعون أي شيء الا ما حدث ، الا أن يرجرهم ماشا ربهب في وجوهم ثم ينطلق خارجا داهيا الى حيث قد تدمم حول المائم عدد كبير من الناس يحيطونها ويحيطــــون بيل ومندوكه المنسبي معها وماكاد يصل حتى صرح ماشا في الجميم قائلا: لا - - لابكى ، "

\_ لمادا يامائما ؟

مستحیل آن تصلح قطعة عیاد آخری غیر القطع الروسیة المكنة •

لله ولماذا لانجرت وبري ؟

ــ لا ۱۰ لا يمكن ٠٠

وقلت اتنا لأنياس ، وعلى هذا بينما كان ماشا برفض ويصر على الرفض كان الممال بفكون الاصلاك من حول الخسيسة ويخرجون قطمة الفيار من الصندوق وبصمونها امام ماشسا فاتلان : فلنجرب -

ولكن ماشا أصر على الرفض قاتلا:

ان المكنة البيوفيتية لاتصلح لها الاقطم غيار سوقييه. قال مدا وقد نشيد على كنية سوقيتية الأولى والثانية \*

وكلها غراج ماشا من خعورته ؟ الصحد من العمال والطاهر بي سنت به خار فو معكده اد

فوحي، الجميع له يحرج اليهم فائلا أنه لاحق حاطرهــــم فلط ولاحل أن ينيف لهم أنه على حق والهم على حقل سيحرب عام المسهم قطعه العيار الامراكية م

وهاص المسكر فيجاد

و كان لابد لأحسار فظمه الصيار الجديدة من عقد ( كوسسدو) هسدى عن ماشنا و سيق والجيدس المسرى المحتصر ، عوقوض عسدسي عن ماشنا و سيق ، و سي عابل عطراءه عميني كانهما وصدا مستدسين من مسدسات بعابل عطراءه عميني كانهما ووصا مستدسين من مسدسات لم تستجر كبرا فسرعان ما ادرال الحقيقة أن نيل بعهم حفيقة في المكامكا ، أن الناس في الولانات المتحدة ليسوا حهلة كما كان ، هل واكتسف من هو الآخر أن طائنا الروسي ليس محرد أسطاء ها مسحن عميها أقوال عاركس وليني ، وأمنا هي وعتسم ، وأصا بعضا بعضا بعضا بعضا المراد والعاما مرضي و يتسم ،

ركان عمرائهمدس المصري أول الأمر ال سنع الاحداث

، ويعلم الكنهاب الخادة ، ويمول لبيل : طب المستعها في دفعي ابا ، وبعول لمائنا ، معشى عشيان حاطرى ، الى ال ما ، . . . وبدأ الإنبال بتنافشان المناقشية المحالمية الحالمية ،

وبيت من المنافشة ومن الاحتكام للتفاسات ، ومن البحرية المملية أن قطمة المناز الامريكية تقتلج لتحل محل المطسسة الروسية -

الرومنية -منطا ه

هما دامت عطمة القيار قد اثنتت سلاحينها علا بد اين مر تركينها وتسبير الكنة بها ، من يركنها ٥ دلك مدو الصدام

المام والمولي الرائطية الأسلة مالي الفلية الأدار الاستداد المام. حجل إن المامة 1 كانتها الأسلام للقول الكلام أكام الأدارات

ورست بيط بيل عصباويغول أيها الشيوعي الـ ٠٠ راد من الله يراد بالمارة المارة الم

ايد ناعمه مشعه ، تجول يعي الانتي وتلطف الوجنية ، ويقود المدوس العطيم يعتل وجه السمد عبد الحميساء ، خلاف ماسا ودين ليسي نعمه ونكنه نعمه تهمط اول ما مهمط جي واسمه !

المعيقة أن السيد عبد الحمد لم يأم العمام (الله الله والله مناد والله مناد وحدد الكان لعمامه مجلي أأنا

## فهمة ذوالمة الخيل



و الممسى و وهو رغم بهمة الشديد وحيه لالتهام الطمام و ورغم تزويعة من الشبخل كلما عنت له فرصة الا انه دالما حملال الشبائل و عمل مع ماشا فالتعط منه العسشعة وعمل مع الألمان المسائل و عمل مع ماشا فالتعط منه العسشعة وعمل و تفته كان يعدا الصحف بيمارة و معجمسا و اسمر و مبدور البنسم الايمن عرير المرق و شعره اكوت قد اصبح له لون الصحواء الاصفر من كثرة ما على به مي تراب وعبار و فكن احدا في دلك الوقت لم يكن بلقي بالا كثيرا الى المسسى أو الى المسيد عبد الحديث و معسمولون بنتيع احبار المركة و معسمولون بنتيع احبار المركة و معسمولون بنتيع احبار المركة و عمد عدا و روحد جرعات بيل و عدد جرعات بيل و

واستير الامر حكدا ، طيلة اليوم ، وحتى عربت الشمس ،

وحراً الإياس به من الليل -

وفي الصباح فوحي الخميع بشيء لم يكن يتوفعه أحد ... فوحتوا بالكنة ، هند الصباح الماكر ، تدور وقد ارتمع صوتها ، الت بكتابها تشق عبان المنهاه .

كان المسلس على صاب الموال المساعدة ومن له افد قام . من وراه ديل وماشنا ومن وراه الماشمهندس، في الليل المشركيمية وطمة النيار الامريكية والنصرف في احرائها وصواميلها حتى طابقت تماما المكنة الروسية ا

وعلى دري يد أهب خييم من الدوم در مصيدون المصمو القبول الصنفيميسية الرفيون داخلة الدارة والحداث الدلسس وعلى وجهة الطويل الرئيسم التسامة الأمر عرافشة والريت الأطر من سواعات وحيهته ويدية "

ومن بين الوجود ، مئات الوجود ، بطلع عاشا الى بيل ، وبدا من بطر تهما المنسادلة كمن سيوشسكان على الانتخار صبحكا او

وظلت المكنة بعد هذا تدور • والى الآن وهي لا ترال دائرة • صفها امريكي وبصمها روسي • والذي بديرها هو النسس بعينه • وسمرته • ومصر بعناه المتور •

ديسمبر ستة ١٩٩٣

ق مل مدا الاول و صوب واهن كانه عصف عبر مثال، نامت ، محدول مداكل من من و كانت لسبكته دانها ان بدا كن من مسبكتي وجد كنه روحتي والاحران است بحدث با عصبال عميم ماكات كانت لدانا بيلا المود تحتف عليا يالاسياد من تحيد الماك كلام لابد أن أودله لأي أحد الابد أن يعرف واحد على الاقل كل شيء المهم كل شيء الم

مس اعماره عبارسا الني سيكيه الان قبل لسايس المرام وعدوني هم الهم سبعه مادرونهم مسجود الهم سبعه مادرونهم مسجود وسي كل شيء السكان الماطين فوضا كو سبي وعرضا بنقاهم سبهوله ، بما السكان اللي تحصر فوضا كو سبي وعرضا بنقاهم سبهوله ، بما السكان اللي تحصر محمد أن كنير قوى وي النبل لو شعبته عنيهم ، عيون غويطة أذا يتر كنير قوى وي النبل لو شعبته عنيهم ، عيون غويطة أذا مر سبع كن سيء أديا اصلهم عمر هم ما شاقوا نفسهم المدا إراو ساعرها من واحدة كن حلامة السبي كن عيد المدا إراو

.. TV \_www.dvd4orab.com

ا سنكسبير في روايمه بيقول ألعين برى كل ميء ولا فري نفسها، ابما عيني انا بنشوف بل حاجه . كانت هي اللي شافعهم . أول عيسين شدووهم ، ومن ساعتها وفيه قفام غيني صباب كبور سنب ري صحاب الصيف في يوم حر ، مااعرفس ليه ماالحصوص من الصبياب ، بالمكس كالوا بيستجيرا مني فيه حاولت المحرسناهم نعت لهم روحتی یعنی ۱۰ شتیوها ۱۰ دول ولاگان البلد بلدهم يرجدهم المنادا بالدا عله الحداجات سابهي الكل دار عامل ذي ما يكون بيقطع مننا كل يوم حمه لما ح ييجي اليوم اللي ما يعصلشي فيها حاجه - وبيسلطهم عليتا وكل يوم تأميم . هم سبعوا حكاية الناميم دي وحرجوا لك س الصباب وحاصروني. عايزين مني ايه ؟ ما تعرفش ، ما عندهم البلد واسعة وعبيه فوي لو حاولنا سيمها تتماع بكام ، يعليون مليبون مليون مليون مليون ۽ ادما دلوجت مصر دي ما بسياويشي عبدي حاجه ايدا ٠٠ سرفوها اللصوص ٢٠ آمال بسبيهم اية ٢٠ لصومي ٠ بهب -سلب ۱۰ قشوطة ، در بنه اسرار كثير بوي بني مش فادر اقول على كل حاجه - اما حاودت كتير معاهم بالدوق بالحبلة عافيس فالمدة ، عابرين كل حاجة حتى ابني كالوا عابرين ياخدوه أولا وديثه عتد عسه في بصر الحديد،

مدد، على مدادة حد مد و بد المدينة عامسا موس المراق المدينة المداينة المدينة ا

ساويه . معرد ما و سيحي مسلمه ممام في الصميم . مس ع الحياد يعني - حساد ديد الالب سالي عن الدانية حاجه تابيه النوم الحب كم و جاجه ري سار يا سوح معنى على كل شيء ١٠٠ يا ظهرت احساباية و ١٠٠ يا سابه فريده مالهاس دفي الراء الرسوح جاعش آن التي تحب عم الي و منتدل مهمه جود عمر چه ديان ي د م يعرب جا عي يا عدياس في إلى على فصيادهم وأنما لأرم السلم والعرال فليت له مال ميكي جرمون الأناب لا تيكي كاري ١٠٠ يا سات في رزيمان بالحاوي سيست في شما في العرب به عدم بن جاجه . عمر فاكر أن أي خاجه عايل يصفها يعلن any se , a m , we seem seem a miles جلة جلة يقايد ما يحلنان عليه العوالد عيد إلا على 1 مي ري حدد ده مهلي سيوليد . ي عاهي و عالم سنعهم علسا ٠ - - - - اس بعب سسبعهم عليها loss of the server of several services and که چه څ و د فسها ساو اون ستو افتان او ادر فلس و کا اړا رفسي برج فاوم التفرأت ددي الأدادم القابل أودم بالتهادية الما السيال لي كيال وعيلتي ولي الرمي حتى كو حدوها برصال

ما على المسلم ا



معمدهم ، حلى مرابى ١٠١ تصددهم ومنعى صبح المدكور الهم لدوني حصه بنج عشال ما افاومس ، كانوا عايرين يدوني الحمية بنا ودرش اعتلى حاجة قدام السكان التي تحتي ١٠٠ حطه موضوعة - • وللامنف ؤوچتى المستركت بسيط وهياله فيها • بعدروني انا عشان دكهم يهجموا عبيا درنكوني ٠ دنا عندى كلام كبر كبر عادر أوره كلام حمير ، ده حسر كل حاجه حتى مراني ، عادر أفوله لاى حد ، بعرف المقيفة عسان يحتى اليوم اللي كل الدنيا تمرفها فيها لازم حد يعرف اخا فاومناهم اراى وابد عم كن سيء ماعرباس والملكة فريده ماياس ديب والمناهض ديب المناهض والمناهض وال

اما زهمت حلاص من مجاریسیم ، پیتهیائی انی اسلم زی احویا و اعزل ، واللا استم لیه ده پیتی انتصار لهم و یعرجوا هیئا ، پس ا دا حادس بعدوبی عمیم وسس فادر ولا عارف افوم بعدار گل شی ا انتهی " تفتگر انتهی گل شی " " مسلمیح کل شی اسس م است تسدیها بدی " مد احما عمد سیخارد بنشرت و بتعمیس و بسمی لاشی ، اوای الماس حوامه ساکه و کان ماعیش حاصة حصات " اوای پیاکلوا ، سربوا و مسلم می مس عارف ای کل سی " مسلم لا سی ، اسلم سده عمد می مارف ایرون او که بس ( مسلم حدید ، ایا واس آله المعمد عمر ممال ، بحدود ) لازم حدید و می به مال ، بحدود ) لازم حسام یعرفه ، لازم حد یعرفها "

ا ميسير شة ١٩٩٣



to do to the to the day of

وهر واسسيه وحسرات كثيرة تتبعثر من فمنه ومن قعله . مستجس - كنف بحثقل بعيد زواجه من روحية - وكيف يهديها شيئا لهي التي لم بعكر في اهدائه الا الكلمات الساعة المساعة ، تشبطات التي لارحمة فيها ولا عاطقة .

على المراجد المراجد المراجد المراجد و حسين المراجد المراجد المراجد المراجد و المراجد و المراجد و المراجد و المراجد و المراجد المراجد و المراجد و

ينتاب فلهه . ومرازة تملأ نفسه ، وكانه داهب لتصناء يقيه اليوم في السيس المؤلد الدي عليه أن يقصي بعية عمره فيه

ولكبه طوال الطريق كان بعكر في الورقة دات العشرةجسيها... والأعداء الذي كلية عليها والقول للعلية العم الرائد أن هياك خداد اخران الحياد منسه بالهفاية أو حقلات والتسياب ا ومع امه كان عاقد الامل في حياته تلك وزوجته ،الا الله لم سمع بمسة عن تمتى شيء : أن نكون روحية قد تدكرت الماسية واعتب به مفاجات أو على لاقيل استبعدت سعيفين بالصيداء

عبر الرابعاجاء مي تاب سترد به م بعرجا يجديد وافيا ال فيح بنا الحتى فيايمه فيداح الأولاء الدجين طابعية روحية عسيها وأفده في ومنط البندية الوسفرها واقف الفسار وهي تحاول ال تضرب الله الاملص ، والولد يصرح ، وهي تصرح ، والحدران سهاري وتستفيت ، والإبواب تتحيط ، وزائحة الَّقل والعسيم عداد الماد المامة والعرم بدان والكلالة والاطمأل بتملقون برجليه ويبعش في أرجلهم ، والف مثب كلة وكارثة ومطالمة لابد تنتظره ٠

ابها جابعة ، ثلك الجباة ، وبلك الزوحة -

الا تمرف ما هو اليوم ؟

احل ، اليوم ، اليوم يوم عشرة واللمان لم يأخذ مقوده ، وبالم التلج والاولاد حسوسي . ؟ ولا شيء أخر ؟ لاشيء الا الهم والغم والدروس التي ينعب أن تأخدها بنبك قبل الامتحان لتتحم . انه بكرمها ، انها لم تعد امرأة بشنهيها ، ولا حتى صديقة يأسى البها ، ما الدي يربطه بها وكل ما بينهما حرب مستعرة مستمرة وخلاف يتحدد في كل ثانية - كــل يوم نفكر عشر موات في طلاقها او الانتجار ، وكل يوم لا بطلعها، ولا تشجر ، وكن دم بعكل في حباة لعديدة وزواج حديد يروكن لوم لالمها حرفا واحدا من القرارات الحارمة المات ، ي احدما كل ومنفكر حتى في خبائتها ، وكل يوم لا يخونها • ماالذي يربطه عها ، حتى الاولاد ، أنه يكرههم من أخلها ويكرهها أكثر من أحلهم ، ومم عذا لايتركهم حسيما و و يهج ه ، ولا يتركونه ، ما الذي يبقى مذه العائلة السخيفة متماسكة ، وكل ما ديها متنافر مع كل ما فيها • الحلاف البسيط يؤدي الى نقار والبقار الى شيحار أم

متطور الأمر وتعادر سيء عاصينا ونتين تصن السيلالم تجرح له الروحة ومعطم السنجار ومغوب

ے ایالے بیشی سیشری انسرازہ 🚵

ويحرج وهو مصمم على الانمود بنه أن تستسري البرازة . ولكنة ما أن نلمج خرجانة حتى تتوقف ، ثم تنصور خيبة أملها

لين بمود اللا بازارة فيدخل ويستنزيها

مادا بمسريها الاولمادا وكل مايينهما حرب يراعي شمورها ، وتراعي أحيانًا شموره؟ ماكنه بلك العلاقة المريبة التي يجيمهماً -عاد سيسيام سب الحيام المادا لا سدا حياة حديدة ، لمادا

لا يندوها فورا والأل ١٠٠٠

و مكنه أم سد سبية بدا فهد حيل كاعاده و على معنى السيسيكلات وعلم بمهنتها والدلائب نفي الداريرات المستحاب وسنابي ونعدي وكالفادم ام وحان البيلفظ يفلا الظهر كان قد يدي كن شيء عن ١٠ ماية وعييسة رواجه ، والمشرة حسوات وكندية لمكيم له دوفها يعط يبني -

ومرت الايام ، وهو لا يحس بمرورها ، فمن يوم أن تراج ثم يعد يجس أبرمن تراسا فقد داكر كا حتى الله لا لذكر ماهنة نفسية فبل الزواج وكأنها وعي فوحد لقنية روجاء

مرت الايام وهو دائب الاحساس الله يقوب ويقوب ، ويفقد ذاته و بمسه ، حتى فوجي، ذات يوم بشيء استفرب له جدا ٠

كال تعتصل سنتها واردا الى الينات الرادا له عمر على ورقة من بال المسرة حيها، مكتب عن دائرتها السطيسياء أل روحتى العزيزة ١٠ بيتاسية عيد زواجنا الحامس ٠

ولد كي الخط حصة

والعليج التورقة وصل تقروها والقليجك مي أعيدقية ا كان أحدهم لا راب فلا سنافت الله الصلاف الوارقة التي كتب عليها الأعداء فصراب أأواحا صالحان يهدون روحاتهم أوراق كسد في أعما رواجهم فقط د الما يمه هده.

ص عسجك اللفي لا راز الراز الما

ویداه ای انستعموجات صحفه احسی شیء فیل میالیدم . الله در به طریعه از ناخری الداخت در در از ۱۰ از ۱۰ ا علماً منسول الی حد ما عی بلک الجدیمه -

...

عبر أنه ببرور الإيام نصاعف صبحته ونصاعف تابيبه بعليه، مد ين يريب على ورج واحيد فقط ، وبنده حيد غيري ، فقد وجد أعدادات بيرة مثبوبه على أوراق ببتبوت من مد مد مد المدال والمدال المدال في المدال المدال في المدال المدال في الاكتاب على الاكتاب ، وقال أحدم أن أعظم روحه في المدال في مدال المدال وتحديث المدال وتحديث الوديد في المدال الم

واصمحت المسالة هصدرا لا ينصب للصنحك ، قما يكاد يرد الى صمالاح ورفه عليها اهمماه حتى ينسير بالورفه الى رملاته من نعيد وكانها بعول : وآذى معمل جديد ،

ولکن عدد المعدن کثر بسکل افقه الساله ما کاب تسره من صحکاب ، بل کتر بسکل ازعج صلاح بعسه ، لعد فرا يوما اهداء وکان موجها من روبهه الی روجها ،

واصبح تابيب الضمير على الخدعه التي ابتكرها لا يكمى . اصبح لابتد التماس ، على أصبح لابد من التمال ، على محرد مجاكاة لما فعيله ، أم لابد أن في المنا ، الما لا بدريه ؟

ان میری کی کستی از این هداد از این محد سال دانهای که کشراد از افتاد این محمد است.

•••

کای نوم ۱۰ مانو قد افترت ، ۱۰ م ۱۰ ست . عمر ژواخه ، قلمادا لا یعملها و پخرت

آخل المنتجرية في على داخية بـ الكي عمره دان حدد حوال الرفير حي صفط حداث في الله العلاد حسيدات الها تكاد تبلغ ثلث موتمه أو بصفه " أذا كان لالله من البحرية

دبیعر یا فی منیه مند او کی ایسادی روحت چنیه داخد فی میدارو چها المسابه حق من ساخیه السکلیه معرجه ، ولکنه ادا نظر آلیها من التاحیة الاحری فانه لا یمکنه

ان پهدیها عشره جنیهاب مره واحده ، فهو لا پهدی زوجته ، انه بهدی غربیه ، فلتکی حبسهٔ اذن ، تکفی حبسهٔ ، ، انها کادیه جدا ،

وهكذا جاه يوم ۱۰ مايو ، وجامت السحماعة الثامتة منه ،
حد عدد ي حدد ي حيدة اورية والإعداء عيداثرتها
حدد حيره لم يجف بعد ، وكل مايحسه هو الفرحة لانه
حدل ، في حياة قائلة الملل ، على تجوية جديدة ، وحيم
السعادعة بكاد بعلق من عينية اذ ترى ماذا ستعمل روحية ؟
ومل يضمي عليها "

و كالماده صع الباب ، وواحهة سوق روص العرج المعاد ، ويعد أن م الفداء والحسباب والبتاب ، باداهما على حدة في عرفة البيرة الموسيط على عدم مفادره عرب أسبره وأسبات عليه ، وظل صلاح يتمش بدره وأسبات عليه ، وظل صلاح يتمش بدر ما عمل مدر المحمى بدر مدر المدر المحمى بدر المدر المحمى بدر المدر المحمى بدر المدر المحمى بدر المحمى بدر المحمى المدر المحمى بدر المحمى المدر المحمد المدر المحمد المدر المحمد المدر المحمد المدر المحمد المدرى المحمد المدر المحمد المدر المدر المحمد المدر المدر المحمد المدر المحمد المدر المدر

و بدت العسدمة واصحة على ملامحها ، وظلت واعدة في مكانها لا بحرال ، كان لسابها أول ما محرك فيها ، وأول ما فعلة عدم الله عدم حديد ، حد الله عدم حديد عدم الله الله الله والصليفات وقال لها الله الله المعلما لتحصم على تشهران من مراحة ، ومعنى هذا أن يقص ايرادهم في الشهران أن المادين - وهكذا شبت النار ، ولعد الحطات قصيصار الصبح الخديد الهامات متبادلة ، وشعالم وتهديدات ، وايمانات مقاطة ، حرج على الرها صلاح من الحديد تنافعات المتبها المتبها المتبها المحدد المعارفة المعارفة ، والمانات المتبها المحدد المعارفة الم

وحلس في العبالة يعو ، عنه العالم عا الاطلاق الها

حوب لا هوادة فيها - انه عسكرى في جيش وليس روجا في بيب انه لا عبل له الا الدفاع عن نفسه ، واخرب ادايته وهده واثب عليه ، حتى العسكرى ينطى بهدنة وراحة أما هيسو فنمركته لا تتوفف -

وبيسما هو يغلى ويمعع ، كان عقله يعمل ويحلم ، أجل . لا يد ان هماك حياة غير تلك ، حياء رحبه ، لاسال فيها ولا حباق ولا مثل ، حياة ملبئة بالبريق وبالرائع الجديد ولا يتقصها منوى الجرى، الدى يمهى حياته وحبيه وينعلى البها "

وتوغيث حضا حين راى روحيه قد حرحت من حجرة الدوم ووقعب قبالته على بابها لا تتجرك والورقه عى بدها ، ورمعها وهو بلمتها ، لابد الها الأن اطبابت أن الجيهات اشبيبة لم تمدم وأنها على أية حال باقية عى البيت ، ولكيلا بلمها ، فقد اصبح يصابقة حتى ان بلمنها حول وجهه عمها ،

غير آنها سالته وهي واقفة من بميد ان كان حادا حما في كلامه واهدائه - وطلما زهر ولم يجب - ولكمها طلت تلاحمه بالسؤال ، ولايه يمرف انها ان صميت على شيء فلابد ان تعرفه بولو مو فعت مرارته وحطبت راسه ، فلكي يحلص منها قاللها ايو با منتي هدية بعق وحقيق ١٠٠ بساسية عيد الزفت الزواج "

وغوطيء طبي وخدما فيحرط فحاد " ـــ تحده فيمان المدرك في المدرك من المدرك والمناصبات المدرك والمناصبات المدرك في المدرك والمناصبات المدرك والمناصبات المدرك والمناصبات المناصبات والمناصبات والمناصبات والمناصبات والمناصبات المناصبات المناص

وآسيرا فالت أنها قد اعدت له هدية من الاحرى - أنه باستي -و ماولته الورقة - و تحت أهدائه وحدها قد كنت الى روحي العريز الفائي المحب بمناسبة قرائداً - - من المخلصية جالما - - حت -

وقرت الدمروع في الحال من عبنيه • لا لان ما كنيتمه كال غريبا ولكن لابه صدر منها وبخطها • ما أروع كلمانها - الى زرجى المزيز المالى ، حتى أخطاها الإملائية ، حتى المصادها ، حتى طريقتها الساذحة في التعبر عن نفسها ، وأو كامت أحمل

امراد في المال عن اللي كنت له هذا لما يدا أووع من كلماته روحه الروحية دات الحرابسي والصنوت الحاد اللافح و اله شيء الإيجليس الله لا تحسين ا

المجيب اله لا يحس شيئا من هذا الالم الان ، وكأن الالم می حینه یصبح د کری بعد حیده فکل ما یحسبه الان آمه کان. سا ١٠ يه ١٠ صغيرة والهما كانا طالشيسين ، وما أعيلب العسس من بنتين امه ويعسم محرد طفات تسيشفاد ٠ أن لحدف بمد والدن بمحال ال خلافائهما كالنت تقويهما اكثواء والمراف المدمان المحاجر المارا والمرافق عمر السام وهدا كال بيد حجادة حدد والان عادهم الانات الريد كال عباق والإد of the particular of the same of agreement of the ممة كان ما من العن المنه دعي مدينة لا بعدف الدي فل الدعين والعصف المواحب والأن سنهادية أمها اختاطه وطبيحة وكانت بالكاد لا تقرأ الا . خواه ، لتمرف الموصيف وهي الان له قلبله في السوالله إلى و ما الله منظم فيها . الف خساطر عن له ، لو كان قد تروح مطيعة لا ترفض له رسه او درد اد عول در دک به وموسط به و با عورکب عی الإشرى • انه مفغل • أيكون ما يعيش فيه هو سمادة الواقع ه هم الا حارين الله كان يعاني بالنباك عالم طوفتي المثلاق وأكامة الما ما عكم كروح لاية له زوجه ولا تتم سمادتهما الا معا . ٧٠ سعد ١ حصال مما الا أدا أقترنا ، ولالهميا السيالان وشنحسس و يه و الس احد و حسفاه يتج عن احتكاكهما ماجا من أحد العصب والسحط والأعة والمب والكرد م الكما عدد باحات عي بتسليا

\* Name

## وف حدود العفل



www.dvdfornh.com

ا كول المسرر لم الحدث الأافا طرف الحقيف بالحديث والمحجور لعر

بلك الرآة التي يصنعا بين يديه الآن ، رفيقه المس ، التي در دره عنه المس ، التي در دره عنه المس ، التي در دره عنه الرقم مثله ، وكانت بكرهه صلما يكرهها ، وتحمله صلما تحميد ، وكل دلك ديد على ، ويمتى ، ويصنح دكريات الاسم ما فيها أنها مرت وطعمها الآن عن طم العمر المولى ألد وأطبيه وأمم طم ، أنها الآن بن يديه صميعه ، مستسلمة قد اسعدتها مصنعه السلمة الدرجة البكاه والبدت

ی جاد خاند که بافعان باین دهشت الاو د با عال یا بای مدار دود باوگن با منظم یاب که دار دینه بو به

ولم بكس أوراق المنكسوت ذات الاهسداداب عن الدلاح ، مكونة على أوراق من فئة العشرة والحبسة والحبية والحبسين قرشا في بعض الاحبال • وكلما قرأ صلاح الاهداه ، وبامل اللحظة التي لابد مستقته والمحقشه التي أعمسه ، كانت سعده غامرة تميلا خوابعه ، وكانه قد اخترع اختراعا للسماده بسبه ، اكتشف اكتشافا ، ولعرط مسادته باكتشافه حاول بي مدا في عد الاوراق ذات الإهداءات ليمرف كم من السمادات تسبب فيها واحدثها .

ولا نؤال مملاح الى الان بعد ، وبيلو انه لن بتوصيل أنه! الى عمرية درقم الصبحيح ، فالإيراق لم تكت أنه عر الدرد د

134V Jily

دوس قاسم والسن والسكن موقع وقي متعجع فالأطلبين كما تنصى التعليمات ، ولم يكن قد يغي سوى سؤال واصد أو مدا بن على مدوا بن على دول المدا المراحد ولي لأمر والما لا اعرف مدا حدد ما عصد و حديم المبلك ، كانت وقله السالعادية عني الوقعة المي وقلها وبنده الكيرون ، والتي أعرف أن كرا بن مدوا مدوا المدورة المدورة

صاب ۱۰ بعدوت صحر ۱ در منهیه وعفل کان محیمه قیضا آن یتلقی الکلمات الکثیرة وینقیها من السلحه ۱ و سرحمها از صفحات بیلیها عیرصمی شم ع للسند یا الدیاب و سمهی کل شیء ۳۳

سئالي را الذي عمله ؟ وسادتي الإحابة " تام في الليل و أسبب السكن وحاول ديج روحيه الحي لم يدحل به الا من أمانيم ، وجعي حاولوا متعة كاد عنك بها نقلب على المانيم ، وجعي حاولوا متعة الله الذات الله المانيم منه " المجهد السكين منه " المجهد السكين منه " المجهد السكين منه " المحملة من المحملة من المحملة المح

وتوقف القلم وعدت أسأل . متى ؟ ٠٠ مته يضمح ليال وبدأ القلم يضيق بوقعته التي طالت دون أن يسد حانة . وقلت أحيرا : ليس هذا نكأف ٠٠ هل نكررت أعباله هده ؟ هل فعل شيئًا أخر ٥٠٠ وجاءتني الاجابه

ـ يوهوه ١٠٠ كبر ٢٠ يقوم في الليل ويطل يصرخوبونظ الجيران ويتصور أشمسياه لا وجهود لها ٠٠ يعتقد أن اخوته يتأكرون عليه ويريدون التزاع أرضه التي ورثها عن ابيه . وكنبرا ما يكنم الهما على الأن لذي مان من عام والسلام الم عدا الاح أو ذاك ٠٠

بازآتويد شيرودريما ٠٠ جنول الاصطهاد ٠٠ هكدا حميت . وكنبت ، وأحكمت الحيثيات ٠٠ وأخر ما كان قد تبقى ليصدر حكمى عدد أست أن مساسمي لامر ص اعتبه ١٠٠ من خالة العقلاء الى خالة المحالين ٢٠ سؤال ، مجرد سيسؤال in a mely was and gradings as in

لا أكثر ، ولكي يطبش مبيير القاص الدي مي ـ صحيح كنت عايز نقتل مراتك ؟

ولم ثاتشي احانه ما ، وسالب مرة أحوى . وحامت بهمهة ٠٠ احاله ليست غير صوفعة ، فها أكثر ما تأتي اجابة المجالين على مبتة بكاء ٠

ورفعت عيسي ، وكانما انقانا بابتهاء الحلسة ٠٠ كان الوصيد لم ينمبر ١٠ حجره ممتش الصناحة في المكتب البالي الحاقل بالإزدجام والصبجيج ، الباب بصف مقبوح بطل مسينه وجه التومرحي تراحبه عشرات الوجوم ، والكمة البلدي بملاءتها الدموراء ولوحة كشف النظر التي حال لونها واصعر واصلم ساريان من كالمحاد كعلم مرفوع بالتسليم والاذعان محاسق الرمن م-

وفي الوسيط تباما ٠٠ كان الشيبات تحيلا في و قبيص الكتاف ، القدر الواميع ، مقيد اليدين بأكمام القبيص الطوياء من الخلف ، و بحواره المسكري المهود ، فلابد مع كل مجتوب وسله العبيرامي عشكري أأكنه عادر أردعت أرا هينهسا الطلقة أمنق البرّة ، فصلح ليكون على رأس فود قول شرق ٠٠٠ ار المتقدم موكب المحمل ٠٠٠

بالمب المشايد برمة ، ثم فلت : خاوه \*\* فسها را با حاین ، بنس حارن المی پراودفی لتانیه فی کل مره بحرج من فمي الكلمة ، جربي على دنيانا التي فقدت عملا ،

ما يبد حاجسا الى كل عمل ٠

لكاملل التدال يتلك الأيافية المسكران لملقه مراعاته واستعد التومرجي وفتع الباب ، وتراجعت الوحوء ، وكادب المجرة بحلوان واداني بدارات خاله اللي بديا سي عليها رائها ، الحادة التي يفيد فيها استنسم فريب المريض الدي أدلى الملومات عته ، وعبوانه -

وقلت استنی ۱۰ می فراینه ۲

وجار صوت عيد التومرجي . كالمبلع في صلاه الحبعه الدي ميد كل ما يعوله الإمام

مسى فين قرابب المريض

دبيا المستقري

حف برينه مي الما د له الى كالما المقالة إلى والله المافيد

· a mile a per g

ــ فر ــه

1 400

\_ ایپ آخوہ سنجیح ۲ \_

\_ أما ح اكس يادكور ٠٠ الكربية أهه شوقه سيادتك ٠٠ الى أناته أن المد السب ال للماكد ، أعدثه فقط الأسكب

حيد المحالمة الأعلى تركس ووجا على حالة ن حمد یا عد امرات الداخید الذی بدراض الله ا سابحط از داخی الإم مرضة الأخرون • أن عدمان لا تعدم القدال له بالمله والتربائه ودريه ٢٠ فيما العسكاري ، ماكم أن باعم ستصنعت أخاه الى القسم محوثا الرامة عاد الدرامة م ا ا وسا ما عمد المامي بيمكي لما يه ما الله حديد معدد حصدع ليكرو لل ترد الدم

وأحسست ، رغم الصنت المستب ، أنَّ الجو مشجون ٠٠ و سي أما الآخر بدأت أنتبه ، وأتعرس ، وأحاول أنأستحلص مل العليث سره ٠

ومجاء النمت المريض كلية الى أخيه الشاويش وعال .

\_ حد الارض بالحي في سبتين داهيه ٠٠ هات عقد البيم دلوفت وأنا أمصى لك عليه ، اسا بلاش تيهدلسي كلم يابدري وابا أشوك مم

وكف عن البكاء ، وحمت أن يكون ما قاله مقسدمة لتوبة ، رما أيشم تويات مرمى الاصطهاد ١٠٠ أنهسسا النويات التي عتلون فيها ويصدون ويصممحون كالوحوش الهاثجة التي لا يوقعها حوف أو تهديد ، حبر ماتعطه حيث أن تقنيم نكلامه ٠٠ و تجاربه ، وقلت :

\_ هود عايز ياشد ارسك ؟

وبالفعال جعيمي ، كالفعال البشر العاديين ، وجدت كل دره مي جسده تنتعص داحل قبيص الكتاف ، وصدره يكاد يبزق المباش مباعدا مانطا لامثأ وهو يقول ا

ــ دم يابيه أخريا ابن أمي وأبويا ، وأبويا مات وساب لتـــا سنم قراريط ، واحتا ثلاث أجوات ٠٠ يدري دهه اللي بيشنقل شاوتش وبياحد له بيحى عشرين جنبه من الحكومة ، وواحد بادر . واما الصنفر •• كل واحد منا ثابه ثلاث قراريط ا! لله وليه الا بدري أخويا عاين باحدهم متى عشبان يبقى حداه له قدان د نقي له ست أشهر وهو كل يوم يهددني ويصربني وأخرتها عايز يوديني السراية • • عشان يستولى عليهم • • کده پابدری ۱۰ روح باشیح الله پسامحك ۱۰

کان بدری قد هم اکثر من مرة أن يقاطع أحاء ﴿ كُمَّى باشبارات قامية كنت ازجره وارغبه على السكوب ١٠٠ ك. أحرد ينتهى حتى أنطلق كالبركان المتفجر نقول

\_ بلاش فضايح يا محمد ٠٠ كفانه يقى الحمته كل نوم تثفر ج مسنا ٠٠ جاي هنا كمان عايز تفرج علمنا الدكتور ١٠

ثم السب الى كمن لا حيلة له قائلا

ب امو ری ماانت شایف کده باینه ۱۰ کلساعة عل دوالحال

www.widvidorab.com

٠٠ ١٤ اتا نفسي قريت أتحنن ٠٠٠

اكتشفت أن على دواعه أشرطه أربسة كان واصحا أمه مهتم بها م ربيركزه ١٠٠ وقد صنعها من حرير احبر اليق ٢٠٠

ولکن انسائیتی لے تستغرق سنسوی لحظة ، علت بعلما اطمئن على الروتين • • فالمفروس الإيرسل المريص مواقر دائه ، لاید من عسکری یوفد لحراسته ، حتی لو کان قریبه ضابطا او شاويشا ٠٠ الروتين هو الروتين ٠

وسألت: أين المسكري؟

ومن بين الوحوء الكتبرة المنزاحية على الباب ، برز وحبه ما لبت أن أصبح له جسد رسمي أسود ، وبندفية ، أعقبتها خلطه فدم ويحله ولم تكليل الرويين الأء السلمة والأ باعتدا ماله الرائكتين العاعدة والتشطن بالخارج إلا للده على الحدة من الاح الباشاويش -

\_ حلاص یا دکتور نمشی ؟

عالها الاخ مترددا ، محرحا ، وكأسا يستمجل مفادرة الحجرة وانهاء المرقف ٠٠ ولكني لم اكن معه ، كنت أحدق في الاح المريض الدي بدأت الحظ عليه أشياء ٥٠ كان في وجهه ورقبته كدمات وآثار ضرب ، ورقبته بالدات كانت بها عصة واصحة اشتركت في صنعها قواطع والبيساب ، ولم يكن قد كف عن

ووحدت نمسي أساله عما يبكيه ، وأنتظر أحابة من الإحامات المريضة المعتادة - • ولكتبه ازداد بكاء ولم بجب • • واعدت السؤال ، وأيضا لم يجب ، رفع راسه وبجاب وجهه العيعلى أحبه الشناويش بطولة ، العرطب على المالة موع كالرة مرعبيبة ملا كلام • • ووجدت تقسى انظر أنا الآخر الى الشناوشي • • ودهشت قلبلا حين وحدته يصوب أشعة محميلة من عيليبين واسمتين سبحلقتين ، وكانما يأسر بها أخاه أن يكف عن الكاه ، ويكف عن النظر البه -

ومرة أخرى وجدت تقسى أسأله عما ينكيه ، وهيسقم الراء أنضا لم يجب ٠٠ غير أنه بلمحة حاسية خاطعة القاما على أخيه سكت ، وعاد بتكس راسه الى الارشى ،

du mo

ودخلب فرحانه - • كالمروسة الملاوة الملموفة في ملاس من دري سولومان ، لا يحمى بقدر ما يطهر ويجمل ويحمل الرس

انت عرافة

- حسمي يا پيه ا

ختاجہ یہ وقع از پرضاح کست و وہ مانیا عامیہ علم تعقیہ جوشی سرور سائن سی

الا الا العلم المقلية على الرائد البرانسان

می د المحدد ۲۰ یقی مادیاش عارضی کیاں حدالہ:

ے واقد ماہی مراتی یا باس ۱۰۰ مراتی خانستیا فی است وحاسین دی تمیل مراثی ۱۰۰ با بندی آیا فی عرصت آن عابر الارس خدما ۱۰۰ مات المعد وآنا آمضی لك علیه ۱۰ به نے ۱۰۰ وحدت بدری باخذ كلامه عدا ،

مدس باريس ــ أرضى الله باللي المراه المراك غالبها من غير أرضى

أنا تتاع كلام من ده ٠٠
 وربها كلامه هو الذي شبحم الروحة ودفعها إلى تقول ؛

به ده دوسی م الشرب لیسله امیساره ۱۰ آما داخل بودانی علی دد حالی وجود شاویتی هی البولیس ومخوصالحته و علی راحد التلات قراریط بالقوق ۱۰ یاحدهم یاحدهم یاحدهم د. . سی بلاشی تودیسی السرایة وابا مصروب یا عالم وجسمی مکسر ۱۰ نقصل شوف ۱۰ .

- والله ياديه أنا ماصريه ولامديد أيدى عليه - ده حصر إحما بنجوشه وهو رافع السكينة على مراته دى ٠٠ ده طول بليل فاعد يهريد في نفسته ومطلع عبيما مفاد ٠٠ كده واللا ١ يافر حانة ١

وهرت فرحانة وأسها وبكت والعرجب من صدوها مسددالا

سميرا النصل حفقت به الدموع -وبدأت الحجوة تبيليه بالعيمات مم الفرسوني بدير الم واجفاء صنحم الجنبداء باصنع البدلة مديب اللامع المالي سعدرا الله ملته الاربعة بافرة على كنفه تكاد تعني . . حد به بحد با با د مر د معوفا گرطان عمد نسمي يا مان له المامي الله الله الله الله بحرفة بالمحاك مدورت لحاء المدد كابر يهاية لا قرق بين عبون بدري المافل أو محيد البحبو ، عد 🔍 سنداء . المعلقة قد ندات تعليم ، حتى من العبيكري الرحم حرس هذا كله ويجمى الفانون ومني أنا صناحب أسوأ موقف ترجيد من بين الجامرين حبيماً ، الذي كان عليه أن يعرز ، لى فيفه أو حوَّه منها ، أبن يكبن الحق ، ويبحكم بين أحو a my the than the training of the and حدهما على الاقل كاذب والآخر اما مجرم أو مجنون ١٠ وندأ سيء يسرز ومنظ الصنبات ٥٠ ولم بكن شبيتا ٥٠ كان رحسالا رتقع صوته بالخارج، قاتلا للبوهرجي أوع ٠٠ ثم ماليب أن منحب حجادا فسنت الداء الأحال على الدياء كري حل صبحم أنامنا وطويل ، وعلى مبدرة كوردوبات حصرا " ہے اسم خرم محسل ارامه دا مار دالا کاف ادالان ساحب الوحه يلهت ، وقبل أن بلتقط أنفاسيه بدأ ببكلم ، عجه الاحمة بالم السناء من الأكم فاللا

المي كدو آداند ي عا المصلية + بي ال الحبيد الساراوية

الله يلمي أبو الارض - حدول تلاب قراريط يابدري تعمل بي أحول كده عتمامهم •

وقبل أن أساله عمن يكون و قطوع هو يتقديم نصمه فاته الله الاح التألت الاوسط ، وإنه علم مسند قليل أن يلوى قد المستصحب محمدا بالقوة ليدحله السراية ، فحاء يجرى ليمنع الجريمة "

ويكى ، وصايفى بكاؤه ، أصرحت فيه عادًا ينكيه وحمو الراحل الوافر القود والعدرة ، واذا به يقول

\_ عايم كش يأيه - اصل أنا أعصب أبي نعبانه شويه والمسلمة عند الدكتور بالمسلمة فهمي المدرس يناع الامراصي المسانية في الدمرداش .

ولد في سرى المسألة اذن ورائية ٥٠ وحيط الحنون ١٠٠ ـ. بي المائلة ، وسألت :

\_ اتعالمت من ابه \_

على من من منتقد ما حد المن منتقد ما حد المن منتقد المن المرقف الموامل الرابعة المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد المنتقدة ال

د ی اکتریز یا دان صافیه المرتفشین والدموع السائه د می داد داد داکی در این داد میرف کا دارد در در در کی های در بعد این دارد این هما

-----

ص أن عسد في داره و هم عب حرفي المراح على حرفي المراح المراح على المراح المراح المراح المراح المراح المراح والمراح وال

فعدا يجازوني ويعسدين لما لقيسوا مافيشي قايده حولوني ع المستشفى وحدت ١٢ جلسنة كبريا في مخي على سسمه

وبدا يمد يده في جيبه ليحرج الروشتات واوراق العلاج ولكي ماكن في حاجه لادلة و أناب ودهسسي الاون كاسم در خمت قليلا ، وبدأت أعود الى القصية المعلمية أمامي في التطار الملكم ، وطلبت من القادم الجديد رأيه قيها ، وبدأ الاح الاكبر بدري يحتج ويقول :

بيا دكتور مأتسمتش كلامه ۱۰ ده مهفوقه ومسايي مني عندان آبا (عبي منه ومابر صدس أدبه فلوس عابر بلسسي، بهمة با دكتور و هو ده معقول أدعى على أخويا آلة مجنون ۱۰

\_ ده الت تعلقا ٥٠ وتعمل أبوها ، دانت مجرم ٠٠ السير باش الك مجرم ٠٠ يابيه ٠٠

واحدا التلاته عارشدین فی پیت واحد و کل واحد واضد اوسه مو ومرانه وولاده و ومحید لسه معوز حدید و وبدری در محی العساله بالعاصه و سمی العطار عبده و بستی و بستی بالقوة بقطر مع واحد فیما عنسان بوفر ، وماییون علیه پشتری باکو شای واحد فیما پشتری باکو شای واحد فیما عمل شای پیجی پسستولی عالمبراد بالرزالة - و واحرتها عامر بودی محید دی داهمة عشان بنص وصی علیه ویلهمه الملاب

يطهر الحق ويجاوى كل طالم على ما يربكبه ٢٠ اما يدرى فقد وقف رائم التعرب يصرح فيهما ، ويتهر احاه الاوسط ويعجب ليف يوجه له البهاما بهذا ١٠ القصد منه لا شبك الدينة لم ويعهل من وطبعه وهو يملم بمام العلم ال احده محبول والله على حق ١٠ اما فرحانه فلابت قد السحيت من احجره بارقه السهد يحتب الإحرة الثلاثة ووراهم يقمد المسكرى الرسمي ماما ، يتبد الملامع وكانة لا يرى ولا يسمع ولا يقفه مما يقول المامة حرط ٠

وهكفا وجبت يدى تبتد ، ويعطع الاستماره ووجدت به اعود مره أحرى لعمص قوى معجد الفقلية ، ينظره معجايده حديدة ، ولدهتسي وجدت اجاباته كلها معولة ، ولدهتسي عليه المعالدة ، ولدهتسي عليه المعالدة ، ولدهتسي الأسال التي الإجابات التي بسيم عليها احتمال حدوثة ، بعض الجبل تعريبا ، بنعس الالعاظ ، كل العرق أبي أسسمها بأدن معايدة " • أذ ألطاهر أبه بكمي أن بعمرس الحنون في أسسان حمي بجد في كل ما يقوله أو يهمس به أدلة تثبت جدوبه ، ويكمي أن تصرص العقسس في اسسان ، حتى لو كان غير متمالك لقواء العقلية حتى تحد في كلمانة واحاياته ما يدعم الباعك بأنه عامل \*

المسل مدة علماً من سكالة تلمه بنه مع أما ما مد عدد القسيم لا علم له بالورقة المحولة الى ١٠٠ عد الله كان الله عدد المسلمين معه المسكري الذي كان لا الله علم مكانه لا يقله حرقا مها بدور الله

وحين عدت الى مسرح الاحداث فى وسط الحجرة كان الاح الاوسط يحتضن الاصغر وتتبادل عيوتهمسا الدموع وبدرى الاكبر واقفا شاحب الوجه يدامع بالخر وهق عن تفسه ، وكلما تكتب الموقف عن دليل جديد ضده كلما ازداد شحونه وستعلى جلده المرق الصغير الاصغر .

وأمرت بقال القبيض عن محمد وبدأت أتأمل الموقف بيني برين تقسى لأعرف مأذا بحب على أن أقسله اذاء بدري ، وعسل

أحيله الى البيامه أم أكسيه الاعا لمامور العسم لينصرف مده و واسعفى رأيي على ابلاغ العسم ، وبكل الحقد اللهي يدر يعلى في صدري على هذا الاح المجرم امسكت بالسماعة اريد أن أمسلي يعسى الاشاره التي سمكلفة وظيفية وأشرطنه اسريرية الاربعة والقراريط التي وربها وروحسة الحلوم التي يدات توجل في الخارج وتعوى ، وأكثر في هذا حريثة الا بالتأكيد سيحام علية بالسجن ، ولي يعل سجنة عي أعوام " السيجن ، ولي يعل سجنة عي أعوام " السيحة المدينة عي المدينة الم

وهماً وجدتُ المارد الصحم يهار وهو الدي راح صده الره يبكي وقد حمد دموع أخويه ويستعطم ويهاوي على الارس يريد أن يفيل قدمي ، وكلما رأيت هذا كله ، ازداد الحقد في صدري عليه ١٠ ازداد الى درجة رحت معها أعدمد على الاحرب بكلماتي وأدكر لهما أن أخاصاً الآثم وقع في الحمرة وأبه !

> حرح الله الا الداخر الماضة المقدر بالله الماسية ا

ر الاصغر بصوت واهن : مثل قلتلك يابيه ٠٠ مثل المادي و أما ماد عالم

وقال بدری فی هلع ، آتا فی عرصك \* \* آنا صاحب عدال ثم التعت الی آخویه قاتلا میسوطی با ولاد طلبه \* بینی اتجرب بامحبد برصیکوا کده ، لار بنت ، ۱۰ د . - وقال الاوسط حزاك عاصم لك \*

وَقَلْتُ فِي سَرِي ﴿ وَكُلُّ هِدَا مِنْ أَخِلُ قِرَارِيطُ ثَارَتُهُ ﴿

وقوحشت بالخجرة تتحول الى مناحة ، بدرى بشهى اصع. عال ، والاح الاوسط بدأ الله الاصغر حتى بعسد أن النصا - المال ، ولارب أن أناهم طلبة كان هو الأحر في بسسام للكي الله يه .

واجبت : احداً مكتب الصحة ٥٠ حد الاشارة دي٠

رعاد کاه بدری ال درجه عبر معقولة بیسا گی الاصه عن الکاه وراج شطلع الی ثم ال احمه ۱۰ م وحدیه سرال دراع الاوبیط الدی شهمه و تقدم من کر بر دراع الاوبیط الدی شهمه و تقدم من کر بر

ماً في طاعته من دلة ، أن أوافق وأحمله لي المستدين الله أن

## Q1014,0



وسكت المنجرة كلها ﴿ وَوَقَعَمَا مُؤْوَى جَاهِدُكُ فِي حَسَمُكُنَّهُ كالمسعوق ٠٠٠

بم وجداته يندفع الى مجدد يحاول عنافه ، ولكن محبد دفعه

ـ دا مش عندان حاطرك ٠٠ دا عشان حاطر اولادك ٠٠٠ ب یا حبینی نامجیند ۱۰ ایا عارفی پرصبه این ما اهویشی

وفوجشته بالإوسيط هو الأجو المعدم والرجواني أأنا أبيا لحن رجاء محيد صاحًا بلبيعيد أن استبدل الأسم الأول في الخطاب-والاستيارة وأن أصماسيه بدلا متهوانهياره الاعصابي والعلاج الدي أجهم بؤهلانه للنجول المستشبقي والنباب أن يدوي عليجي وامه لم يزور ولم يكسب -

واحترب مادا أفعل والسباغة في بدي بدائي تنفيق وتعوله ، الوام بالمكتب الصبحة ١٠ و بفرى يقول

أبا استامل وديس في داهية مأثر حسيش

والاصمر بعول . كل الإقالة يعرى مصموط ، أنا محمول ،

والإوسيط يعول المائسسمش كلامه أنا يدلله و

والسماعة مملقة، في يدى يسمت منها الصوب الاصمالزعج سيتمجل ص الاشارة وكانه صوت القانون يطالب بتطبيقة ورابلاغ الإشارة وسبين الإح

وبألها من لحيلة ، تلك الَّتِي تنصي فيها أن مصير المسارُهماتي

بكدمة تعولها أو رباك تضبغطه ٠

لمطة حبل الى ابها طالب والمتدت وإذر المتنبهد بفسيه طالر واميد وتحيد وابه مبيظل حكذا لن يتحرك أو تعبي ميه الحيات الإحبان افسم قسى والطأى كلمة •

ولامر ما أحسسبت ابي ، ينعوع داخلية ، أنكى ، واتذار

التوتى ، وأحس الى رابع الثلاثة الوامس أسمى ...

وصرفني السعور باني لا بعد أن أقصيق كيا فميان الأم الاوسط وأصرب في المليان ، وعن عمد قررت إن أنسي القانون. واحطىء والصلت للهسماتف في داخيل د وأسيسكت صوبت السياعة ٠٠

1971 324

كان المنابط كريما ، ولم يتنسا أن تتم الزياره في الحوم المصنصة للزوار التناوية تصبحةعتبران سينجونا تفاتلون بلهمة مجتوبة مائة أو أكتر من الأهل ، والجميع يصرحون في وقب واحداء غير السلك الأصم المستشع يصنعه ، لامراها حملهما الصابط ربارة حاصة نثم في حجريه ، ريما لان الزائرة كاب حديثه الأنباء منشوقة القوام تصبح على عينيها نظارة مستوداه سِفَةً وترتدى حسوريا من النابلون الفامق ، و ( أمام ) كان مرف ميد التبسيح الداكر أن له والأرد الألاراء مدعات طوال كان سنظر ، والإنتظار في السيص ليس مؤلمًا ، أنه عمل ، عمل طويل لا يتعظم ولا ينتهى ، تتسليه المسجون لحظة أن يضيم ود مه في العلم العلمة الحطيم الحلم مواد العكم مواد ا إن يستمر لحملة الإمراح + وكل ما تقمله بيَّ مناعة دخوله منجيما ومناعة غروجه حرا طلبقا وأن سط السطر السن ١٥١ م. ٠ التهازاء وتسطر القروب حميا شدق المسر عرامحه عد د د د ده سا د ره ۱ افض سطار سالعي ا م and the est of the contract of . A , when it was a com a .

مداد الصباح وصو بسطى أن ينادى عليه الشاوري قائلا . 
دامام محمد دراعيم ١٠ بك رباره، ربع ساعات دوارو بس 
دى عسه لا المساح حين شور دى المعنى و صوب ساورسي 
الطبط الهادى المعول وهو يقول : زياره

أجل سنروره سيهير مرة أخرى ٠ وهي دائية عبل زيارته هند أنَّ دحل السنسجن ، لم تنعظم الا مره أو مرتبي ، ودشها دائبة ، ودود ، مسجرة ، كالاحساس الدافي، بالامل - وهو في كن سيين سيترجد ، لا بيشي السهو الا والحامل ال ثاخرت يوما أو أسبوعا توقف الشميهن يوما أو أسمسجوعا ولا يتحسرك ولا يسمأ شميهم جمديد الا اذا جمامت ١٠٠ ان فد ما چه چان د ف ف السبولة العمليات التحليم و لحل المهد ويعللها بالمائدة بالمعاللية وهواجل الأوعل الله الحالم ما دار ليا له چي رفضته النصل حيل لسوي باغراه مثير أمامك ، وأحماما يطبئن الى حنابهاالاكبر مزعمرها وطاقتها ويهدو ، وأحياما يزور عمها ويصبق ، مثلما يضيق معظم الناس بعياة الزواج ، يحمها ويحيابنته منها ، واستهما جزه من دلك الحب ، كأنها التجسيد المادي لعواطف لا ترى و توريء ابنته كانت صحيحة حلوة صاحكه متمتحة ، نضة ودات دلال ، تماما كما صدلل امها الى درجه لا يد أن يتساءل الإسمال ممها ، ترى أمن صورة من أمها التي تحمه ويحبها أم هي صورة لما بينهما من حب - والحوف أيصا كان هياك - لقد المصين ثلاث سموات منه ان كان معها في فواش والعد ، ولقد وأهيا تصبيحل ويسالها عن طمامها فتحرم انها لا تجد لديها الرعبة می آن تأکل ، أو حتی آن تحیا ، وکان فی مرات بلحظ لوبها أحسر على تمير العادة كأنها تعانى من حمى ، ولا ينسى إبدارعشة بدها ذات مرة ثم شفتها ، ثم رعشتها كلها سن دلك كفيا المداد والماءهم ما عبر دان رياره و أحد كان والمعاجد مجنون يهنب به أن يأشدها ، هكذا أمام الملأ وداشل السبحي والتطلقوا للبلغة البلزال أكان غو الأحرال عالى البلس العصراء جسمه ، وانما من كنت وجمداني كان الجسم ومسبلته الى تخليصه منه مم يعانى من احساسه باختناق قدرته على اعطائها. من حرمانه أن سنج بسرف ويذخ كما تصود الديكون عطاؤه .

كانا قد بروح عن اعجاب سديد نظور الى عرام وغيره ومعده ونصحية كمصتص الحداماصفة ونكف الروح عصيرهما مد .

• كنتها استهما عند ١٠ و كالله الحر مسلسلا الله الصبح جزاها المدي ١٠ الكنها اصبح جزاها المدكر ١٠ الها معه ، قية ، داخلة ، وهو يعنى ينفسه ماك مى صلوعها الدفيقة وهي ناخد الشهين أو تصدر الزفير ١٠ ابه من صلوعها الدفيقة وهي ناخد الشهين أو تصدر الزفير ١٠ ابه حتى يعنى ينفسه داخل شموره بها ، كل مثلاجم كالكائن الحياه والى مصله ، وأي فصل له أو العمام لا يزيده الاحياه وقوة واتصالا ٠

ودار المفتاح في القفل ، ولم يسمع — رغم ترقبه له — ما نص به السبور المد ، حداد قصى وقا طوللا وصى المسجور الحلاق كي يجتث كل باشر من شعره وينعم ذهه ، قام يبحاولات الدنيا كي يستحم بماه ساشن ويلقاها عليمه الحسد لامع الوجه ، كان كانيا هو ذاهب لملاقاة الحياة ، تلك التي يبقى ميتا طيفة الشهر حتى تشرق عليه في النهاية ، تلك وبطرة واحدة عنها تلمسه لممة ترد اليه الحياة ، حقيقة يحس وبحده يضعلوب يتبار عارم متلاحق متشابك من الانعمالات ولاحاسيس ، بحس سمسه قد المسل بحر الحساء الصحح ودا واعبا متفائلا من الوجود الميت الاحمق .

ردخل المجرة ، وشكر الضابط بكلمات غير واعية ، وعيناه تبحثان عنها ، كانت بجوازه تماما ولم سها ، لم يرها الاحين سمعها ، تقول ، وكانما تعبر عن الدهشة لنفسسها : امام ، المتفت ، كانت هناك ، لم يتبني وجهها أول الامر ، كمادته ، كان دائما بهزياله في وحدته ، أن بعقدالقدرة على تدكر وجهها بكل دقائمه ، وفي كل مرة يراها كان يجدها على تدكر وجهها بكل دقائمه ، وفي كل مرة يراها كان يجدها على الد مرد ، أبدا لم ير فها نفس الوجه مرتبن ، كلمرة براها فيها مدوله في السحن أو خارج السجن كانت بوحه ، دائما جديد ومختلف وكانه لم يره ، دائما متغير وكانه لا يثبت على حال ، دائما متغير وكانه لا يثبت على حال ، دلميه ما كان بري ، حبهما و .

www.dvd4creb.com

العصر ، وجهيا \* الدى له ، يصحب له ، ويعسى بسبيه ، ويعلم به ويساق ، ويشبع حبها من خلاله ، وكما المدلد من تعدث من مداله ، وكما المدلد تعدث منده الاسماعة ، في عيسيها وعيليه ، حتى لكان شرارد تعدث ، وضوءا معاجئاً بتسكب ويتشليهما منا \* لوعملة ، وتحتى كالما وربحان الها لا براه بعدر ما تبرك وجلوده ، وتحتى كالما عثرت على كرما المسود الدى ظلما ببحث على ولانكاد تصفى عثرت عليه ولانكاد تصفى عثرت عليه وروما عليه ،

ودون ان بشخرا ، افتر با ، وتلاصفا ، كنا تحدث دائما كل اقتراب لهما وتلاصين ، والمستك بقراعيها في فتصبية ، ومن اول لمبية أحين بدلك السيء الذي كان علية أن بدركة حالا ٠ وتاملها عن قرب ٠ كان لا يرال غير قادر على رؤيتها بدقة ، وكان الشرارم المشبية لا ترال حياقي ، وكانت تنسيم ، ولكته كان نجس أبها بنتسم لابها تربد بأرادتها أن يراها منتسبة وليس لانها في أعماقها تريد الإسسام • رسا لو تركت تقسها لسحبتها لبكت أو لمانفية أو لإندفقت مقدمة على غيل أحيق -كانت ابتسامتها ربما علامة عجز ، عجر عن أن تصبح شبيئا آخراء وصدرت عنها الكلمات السريمة المتلاحقة الني تصدرعن كل الناس في مواقف كتلك • ازبك • صبحتك • وحثيتنا • توسة ، كلمات ، تحركات النواء وتقلصات السبة وحناح الممن الا ، فالعقل مشغول باشياء لايمكن التعيير عنها بكلمات المقل مشيفول بمبلية تفحص كاملة تامة ، كل يتعجص الآخر، بأجهزة لا أسماء لها تقيس كل دقيقة فيه ، ليطبئن إلى أنه هو ، وابه لم يتغير . او ان كان قد تغير فانبها إلى ارتماط اكثر وحب اقوى وتعلق لا حدود له ١٠٠٠ د ديمة سامله مسمره مي كم نحام السنطال ١٠٠ . المنتص ١٥٠ مر كل حسة ١٠٠٠ عصرة في الحسيد كالما يالد الإطبيتان على الحروالة ، الم كال يا في اللها للفسلة كدية الله وأعه وثبه عالجما

سيار الملم في المستهاسيودائ المستم المهاكلية المستحدة في آخر صدوقياً الما العسمة حتى بنطقها السالة على المسلمة حتى الما المالية الما المالية المالية حتى المالية حتى المالية حتى المالية الما

واحس يعسه فلها على عير العاده ، اطالت أجهرته التعصف والعيساس والاستعبال ، وآكترت من السحاوب والاعطاء ، لم تستغر على راى بعد ، وبما لهذا ظل يردد ٠٠ ازبك ٠٠ صفتك و ٠٠ اللديدة بوسة وصرسها المؤلم الفاسد ٠٠ في كل مرة كان علله بسمير بردد عدم الكلمات إلى أن يكتفى أحهرد حسسه وتعطيه اشارة حقيقة ابها اسهت ، حييشد كان العقل يستا عمله، ويستطيع أن يعود يعقل وبنظر ، ويتأمل ويدفق ، لتبسداللطرة الثانيسة ٥ أنطرة المتعلة الذي لا قلق ديها ، طرة ما بعد القلق والماصعة ومعاجاة اللقاء ودهوله ، حتى يلو كان موصد الزيارة معروفا فاللقاء دائما مقاحاة يطبر لها

الصواب ويطره المبعة بالرؤية والانتهبام والتهامها ويالمراح والراحة وأفضى فرجات السعادة ١٠ اراي نوسة ؟ رايم مرة في دوبعة واحدة بسالها سؤالا أفرب للاستعجال منه الى السؤال ، وليس استعجالا لها وامما استحجال لنفسية اللاواعية ال تسهى من أحراءاتها الكثرة المعدة وتؤوب اليه ، ليؤوب البه اطبئنانه ووعبه - كويسية قوى ، مشتأقة لك - هي الاحرى بعيله باطره في عليله البناجيلة لله كاليا يسطر إدالري عي علمه ملك اشارة أمان تمودت رؤيتها ، جواز مرود ، تأثرته هو ١ الحقيقة التي تمرفها حين ينظر بها اليها هي ، وتراه منظر اليها من دوما عن الكون والدنياء من فقط التي تكون من عيسية وكان الميتين تصبحان عبنيها عيبيها وحدها وعيناه وعيناها و وبدأ القلق يفب ويهدد بأن يصبح توترا ، ولم يكن يريد أي توثر ٠ كان يحلم منذ الصحباح بآن تتالى ، في معومة ويسر . عداده الادبيال مدله ووالثانية المستمتمة والثالثة حيرسلم المعه حد مسيره ، والعه طالة المكسمية المارجة عديد م جنب الأواب توصيده أي ماء التستسيمة أي المدا ألمد لله در المال و الله واصلحه له ای باکو حرمان مرمل الدرة فللس وعملهمل حوقه سيدهم في الأسراء م > > عسير لاحدر له محودمه الطعرة والخفية أن كن سيء على ما وام دادياهي وحهيدا يتمعني هواهوا والماد دواتا العدودي لكويس من المنا ون وقول ، في م

سعاع وسعاع ، شعرها الاسود اللامع اسود ولامع فورمه محندمة ولكنه شعرها ، روحها هي بعس روحها او تكاد ، لا حلاف يدتر او يلحظ ، ولا يمكن ان يكون هناك حلاف ، انأى حلاف همناه احدال في نظام الدون لابد ، صمحيع ابها معنيه بريبتها أكثر من كل مرة ، قالم الحسيراجيب واصبح حطه في حد دب ، وادريميل يرمن أجعابها اكثر ، وأن كانت فسعوسة معيرة لابد من أتر الجو او الهمام قد بيتت في راوية فيها الا ال شفتيها هما شعناها ، بروزها الى الامام لم تنفير درحت والربح يطنى تماما على حوافها كما تحيب أن تبدر ، لا تي والربح يطنى تماما على حوافها كما تحيب أن تبدر ، لا تي تفير ، بل ربيا اللهفة أكثر ، وقنقها للعثور عليه في عينيه وعلى نفسها داحلة آكثر ،

ولكن بمسهاستبرت تتعجمنها غير مبالية بغلمه أو استعجاله أو صيعه ، معمشه لا تزال ، عير مدركة تمام الادراك ما ترى. تتعجمي ، بلا وعي تتضحمي ، دون أن يشمر بها أو يسبح لها! شعجمي ، كانه يراها لاول مره تتعجمي ، مادا شناك يا ترى ؟ مادا بوقفها ويبعنها ؟ مادا بدمشيها ويدهلها ؟ ما المجهول فيها وهو يمرفكل لحة منها وقبها ٠٠ لا أحد ، لا عقله ٠ ولا حهار من اجهرته يرحمه ويحيب ، أو حتى يعرف ويدرك ولا يجيب، وكلمات الشوق والبرحيب مستمرة ، عصبية ومن وواه العلب، ولمحرا فوال عي الما عارما والمحرد تيكو أحيانا والمنعة كمناه السحن وأحدثا بصدرالصيماميال من الزيزاية والضابط حابيل الي مكتب متجعفل أن كتب احراباه متباحثه المان بصفها يقرآ وبصمها الآخر مضاف اليه انساهه كله ء براقب ما يدور بين الرجل والمرأة ، لا براقب محرمات أومحالمات ، وابما على الرغم منه ، ولمجرد حب الاستطلاع براقب ، مراسه لا ١٠٥٠ اي منهما ولكنهما يدركانها تمام الإدراك واستسعمان النحصة النبي للمعجان فلها معا والعلمان عن الوعني بالرمن والكان وحي بهذه الرقابة من الشبايط •

لحلة طالت واعتدت حتى أصبح تأخرها امرا واضحا لاشك منه ، أمرا يدوم الى الموقف تكميات اكبر من الملنى - قندــــه وقلقها على قلقه - - وقلقه حتى من قلقها عليه -

عجام افلت الرمام منه ، ووجه نعسته يستالها ، ايه اللي مثل؟

و حسر ارحده عرص المناجر الذي الهيم و وامام الضاجر الذي الهيم بدانه لولا فسيعوسه عسر الهسم و وامام الضاجر الذي الهيم بدانه المواطف تتجمع بسرعة وتترايد ومتراكورتهدد باكتساح السيد جانبي آخر و وهكدا كان لا بد ان تأتي المطره التانية ، بحكم خان المورة جان ووحدت وأصبحت امرا واقعا ، ولكنها لم الاول الميرى المتساقية المدهوله ، جانت النظرة التانيية هنه الاولى الميرى المتساقية المدهوله ، جانت النظرة التانيية هنه المحول والحرد والمستت ، وابصا لم تمرا عطرة السسماعا وقتي المحرد والمتهام مصيد منتش ، جانت مختلفة ، غربية ، مجرد رغة اعظم في بحث متعول حاد ، لهفة ، احساس دافي قوى مضرورة المشور على نهاية ، على حقيقة ،

الحياة حيا في حي در رواج ، عسمت مثلب صيب يجملك ولكل السامي ، دلك الالتحسام المساحل الدي يجملك و يجملك بحسبة درسا فيل أن تمهم معسبك و بحسنة و المنافعة وبل أن تمهم معسبك و بدي يقد الحرف المنافعة المنافعة الحرف حتى تو كانت لقه العين والنظر ، انه تشاعم مسيطي ، حالة لا يريدها البعد الاحدة ، والرمان الا شدد مصدوم ، وكلما ارداد الملوفان بعدا ، اقتربا واصنحا اكثر بشابكا ، فانعصال أيها عن الآجر في الرمن أو المسابقة المه ولا نقرل وكمة يمون ونكته ويريط ، فيه أيه ا؟ أي نهم فيه ولا نقرل وكمة يمون ونكته ويريط ، فيه أيه ا؟ أي نهم فيه ويه ايه اكان نصطط ري سوالك حصل ، الطن ، المطن ، المنافعة ، فيه أيه اله اكان نقم فيه ويه اله المنافعة المناف

هماك شيء اله ما الامر ادن؟ مادا هماك ؟ مادا دهاك ؟ ولو ادن الوقت يسمع لاستمرب المطاردة الخالفة غير الجديدة على علاقتهما ٠٠ الى مالا تهاية ٠٠ وليكن الوقت - كان مديبا ، كالبرس المسبوبة بروسه أكلما دار وحل وآلم وبهه رجار يابه يدور ويبعني مهددا بفرت انفلاق دائرة الدفائق العشر المصرح يها 🕶 ولكن مادا بصبيم أو يعول في موقف ثم يعدله هو يارادته ٢ في موقف تكوم وتكون وتراكم وتشكل حقيقة واقمة دون أي بدخل ازادي از عمل او حتى وجدائي منه ، انبا حدث هيدها وكابيا حلت بواسطة جبيده وأعصبائه وعصبلاته وعطامه والإحهرة اللاارادية الفرسة المركبة فيه ، في موقف هو عاجر عن فهيه وادراكه - موقف حفت لا يدري كيف ، ومستمر في حدوثه لا بدري كيف أيضا و وسادر في استمرازه الي ماسو ابه اللاحل واللابهامة . لا تدري كيف أيضًا ، سهو با حبيبس اب اب ، لم يدهر فيك شيء ، اليس كهدك آ؟ بل تقيرت ماامامي وأصبحت أحبك كما لم أحمك من قبل أو من يعد ٠٠ سبك اؤخلين الكيلام عن الحب ، كل كيلام عنه أحسى به عير صمعي ٠٠ ومصطلم من أجل هذا الموقف ، أن الحب يأتي يعه الإطمئدان ، واما لاأزال لم اطمئن ، نفسي التي تحركني وتشمعر لى لم تعلمش ، عقل لا بزال مذهولا بيحث عن خلجة اطبئتان ، ومنك بأتى اطمئناني ، وفي بدك الحل أذ التعسير لا بله عسك •

اما آما لم أنقير ياسيهر ، أما كجدران الوبرانة ، كساعه والمعام) يم العير ، توضع الأحديه المعينة على بلاط المعبو ، أما مس أي شيء و دبيل شيء هسا لا أعير وسيم انقير ، أما نايسا وأنسا المعجر له ، أنت الصليفة ، أنب المتقيرة .

ولكن يا حبيبي برغم امي طليقه ومنحركه. يرغم وجودي مي اكارج الحسر الما معك بأيته لا أتعير - الما هنها وال الله المدور مناك ، أن سنجيبه داخل ما هو أفظم من سنجيث ، داخل الحياه الطليقة ، كلام جميل مثل حوار أفلام الحب ولكس لا أربده ، وان كنت في كل موة أسمعه أجن الا أمي لا اريده - هماك شي. مؤلم حاد يشممني و حمدي لا أريد أن أصمى قبسل أن أوص ، درف العرف مان العرف من الله ؟ الله فيك شبينًا لا اعرفه للحماشي الحال الي لا عاوض الله الي الماليات عالى الماليات على خواشی که دادر به ایجیان دارد در ادارا داده مصحران ولكن لا أعيه ، أيكون قد حدث سيء ، در ١٠٠٠ رحد -دعيتي أعرفه ، كيف ؟ أغرفية أنت وأغبرق لنمسك به فأعرفه ۱ - حوار عار منظری و است ساوع از حتی مار عبر العبول ولكنه والج غاد في سرعة وتنحفز ككرات البشج يونج لا يستمر ولايهم وأنها نزدنا به للصراب جهلا واستنجاب ويديرا ويزداد به الزمن وحزا وايلامــا ، لم يبق عــلى النهـــا، الزيادة سوى دقائق ثلاث او أربع • سهير ياسهير • اتت لي • كلك لي • حنى ما ديك من حطا لي - بحثك على وجعى عليك الحسريسي مادا حدث ، أد مهما كان ما حدث فهو فستقوسه با سهير بالمياس الى حياتنا ، فستوسخ لا أعرف لها مكانا ولا سبباً ولا أسما احس بها تافهة سطحة تكفي ضغطه صفارة لتسجى وتتلاشي ، كل ما نصبحمها ، كل ما نفرفلس عنك ، أنها غريبة على لأنها عراسه عليك ١

- ے ایک شاخت آیه ۹ ۰۰
  - ے مشی عارف ۱
  - \_ عاين تقول ايه "
    - \_ مش عارقه م
  - ے شداکات می آبه ؟ بے مشی عارف \*



ــ امال فيه ايه ؟

سامش عارف آم آیا جایت م

- من ایه ؟ علی • • ما تحابش

- ده کلام پیکن من قدامی پس -

. ب قدامك ومن وراك .

- أمال أما حاسس بيكي متعيره ليه ؟ - يمكن احساس خاطره ٥٠

- يمان احسان عاديء « . - دادر كار احساس الل بيعب بيحطيء ١٠٠ إبدا أبدا

- دهو عمر احسباس الل بيجميد بيعطى • \* ابدا ابدا يا سهير \* عمر احساس بك ما أخطأ • \* عقل بيقلط انسب! احساس لا • \* وده هو الل تاعيني •

ـ الت بس الل عاول لتعبي بمسك -

الساوحد بيمور يتمي بعسله كا

ا الرواد و الدار مستحول بغيد و وبيعتي و واليحاف على الاستداد والتحاف على الاستداد والتحاف والتحاف والتحاف المستداد والتحاف والتحاف والتحاف المستداد والتحاف التحاف التحاف

ده ۸۰ - ۱۰۰ ماد مادی داری جاسیه جاحه دری المفل ۱۰ حاجة قبل العقل ۱۰ حاجة اسدق واعیق من المفل ۱۰

ــ اسمع لي دي قلة عقل

ولكنها قالنها يروح لا مرح فيها ولا رغية في المداعية ، وهذا ما أحد الله عالمها كنكنه ألمان طبيعته وراينا حلب المانيات كله ولكنيا حديها حدا ١٠٠ واروفين

ے اشتمنی اثرہ دی یعنی ؟

ده بالمسبط الل بقوله لنفسى ، "كل مرة تبجى تزوريشي هنا ، السمنى المرة دى ؟

- أيوم التبعثي الرّة دي ؟ ٠٠

- لأن لازم حصل قيه حاجة ياسهبر - أنا حاسب -

والكَارَنَةُ فَى حَلَا الأحساسُ اللّهَ لا يناشش ، كَالْمُكم اللّهَ للا يناشش ، كَالْمُكم اللّهَ لا يقفى له ولا راد ، گالامر الواقع ، احساس غير خاصم لمطة أو مكر ، ولكن له قوة اعتى من قوة المطق والمكر ، للبرة المائة الحساسه و تسفه ، ولكن حتى وحجها تكفلت المتطقة المقريبة الحساسه و تسفه ، ولكن حتى وحجها تكفلت المتطقة المقريبة المحر، به ما رحم عدمه والاحتراج بلوته وملامحه وتفيير لوته ما يتفير لون الماء اذا سعطت فيه يقطة حبر ،

ومالت على ادبه مرم وهمسبت له يكلمه ء اعقيبها بصبحكه عاليه جعنت الصابط يرحف ادبه ويكاد يبدها لسنقط ما بي فيها ومسامعه ويعرف سيب الهبسة والضبحكة - إما مو فدم يهمنم لا الهبسة ولا الصحكة ، المنحكه في مطهرها يريئه ، فريبة منه الندو كنفس صعطتها سريته أولكايد النزادارف رجد المداد الرباب الشواء المعيون فاحالها الي عارسته التهلك والرقاعة ، أن وأسه يكاد ينعجر - لم يعد باستطاعته ان ينظر اليها أو يشمر بها كما تعود أن ينظر أو يشعر ، في عبية عمله ، كما لايد في غيبته حدث شيء ، شيء عامص محير مجهول ، أو كان طليقا لظل وراه ببحث ويسمستقصى حلى بدركه ، ولكنه هنا مديد محبوس ، وطبعته الاولي أن يبعى - عاد بمعزل عن كل ما يمكن أو بالاستطاعة معرفته ١٠٠ عمد دمد يسجل ، يسجل حتى دون أن يشعر ، وقد سجل مأفيها من عراله او بيندم عقله في محدد به المفسير أو السير أو فأحدث سله لن ينفعه ، سيغادره تاركا اياه وحده مع التصرف أو بالضبط مع عدم المدرد بياما على مصرف ١١٠ ألمحب حبياً الل ربعا المحيم ارحم ، اله السجن -

منيات ١٩٩٤

## لغة الاى اح



www.dvd4orab.com

م يكن بالقسيط صرحه و يحيها كلب الاولى عد منتصب الله على عباله على ميكن الله على عباله على عباله على عباله على عباله الاولى عبير عباله الله و يتهد بدي لاولى عبد حيدونه و ي عبال المصدم مكتب المعيد مسكه حدد عبلاق حود الله عود وسيد في المشرق لا وحصة فيها المشيسيدشها \* و عباله المشرق المشرق المسلم عبر المعيد حياف الموليلة الماضة المربعة بعقاية وفوق المسيد ساكن بالم يرفل في والحدة المبلية الماضة التي سرء على الله مداله المسلمة المن المسلم المن المسلمة عاوق المسلمة على المسلمة على المسلمة عاوق في الإحلام "

رمی و سط عد کمه و من مکان لا سیستطنع بحد ده و قبر فرق می قبری از کان پیت حتی الی الحی و بنده دید ایسی و آخر من القامض الاول و معادل و کالطمنة است که حادلا تأمی الشرق و کامه صادر می جمعود بسوی احیالها واضع به تنصدر انصوب و بکاد بیزی طبلة ای آذن یقع علیها و

وده ما عن سكر الحي والست عد وكانه بعال الوحيد

الذي مسيحة ، كان مغيض العيبين لا يؤال بيسة وبين الدوم مسكلة لابد أيا من حل ، ومن الصوت معاجئا عبر مالوف من الصحيف البيلية التي يغسسم بجوف طفل مدور ، والتي جسده في اللحظة البالية التي يغسسم بجوف طفل مدور ، والتي وعاصفة من الإصطراب ، فالاحساس الثالي الذي واداء كان احساسا بالديب ، شعور عامس برطة عليه وحده بعم المحسل للديب ، شعور عامس برطة عليه وحده بعم المحسل للبيانة وبالحريرة الثمت ، أساد ووجته لا درال على وصحها ، فعط في اللحظة التي النفت فيها الايسر وقربت ماقيا ، ربيا كان الإيسر وقربت ساقيا ، ربيا كان الاتي الموجد الذي المحدثة وربعتى الشعرة على حبيما المورد في حديدها المستملم لاول مراحسل الموم ، وارتاح وبعض الشيء اطبال وهو يواجه الإمر وحده ، فقد كان ظهورها على المسرح عليلها كهيلا ودادة الإمر وحده ، فقد كان ظهورها على المسرح عليلها كهيلا ودادة الإمر وحده ، فقد كان ظهورها على المسرح عليلها كهيلا ودادة الإمر وحده ، فقد كان ظهورها

ما عدا الصوت ومن اين جاء ؟

في لحظه مر بعياله الف احتمال ، الا الاحتمال الوحيد الذي كان يحاف مروره ، لم يكن قد تقير في البيت أو في الحي اوس بياه أنها ١٠١٠ م عد ، سي الواحد الذي المم ك ، ولا يد أن يكون الصوب الجديد من صبح القادم الجديد حتى ولو بفي عمله نشدة ، وابي ان يصدق ،

ولم يشا أن يتكر أكثر ، مجرد صوبوحدث ، المهم ألا يعود بعدت ، ومر يعصن الوعت ، احال اللحظة الى دقيقة ، او دفائق، ولا شيء ينصر داخل الليل الساكن ، والأصل يعوى \* \*

ولكي وترونية عاهمة حدثت ، الدفع منها الى اعلى فجاه صوت كالطوفارادهادر العبودي للوقع المقام بقسهاوهي تسبحتي وتتدسيش ، صوت اقرب الى رعد منفته المسماه في هاسوره مكتومة ، مالبتت ان فتحت وسلكب في استقالة راعدة مولوله مندودة يخاف صاحبها أن ينهيها وكأبما الموت عند بهايتها المهى الإمر و لم تعد صالح فائدة المهي الإمر و لم تعد صالح فائدة و

كان هذا الصوب الثاني مرعوا حقا حتى انه ، مع عليه هذه الدون عد من عدارة المسطع كمع حماح وتحافقه ، لمس

جوفا منه ، واصا من السيء الجهنول المروع الذي يحتمي لابد وراء ويجدنه ، مزعجنا ومحرا الى درجته لم يلحث ممها ال رئيمة العراش قد اعتدلت عصف اعتدالة والتفتت اليه فأثمه بهستريا مناحثة .

ر آیه ده ۶ قول فی مسرعة وحیاتك آیه ده ! وحیانك بسرعه سرعة . سرعة بسرعة .

وقبل ال يعكر فيما يغول الخلعت عنه ، باظرة آليه بشك

\_ اوع یکون هوه ۹

و دیل آن یعنج دمه ارددت :

\_ أنا مشي قلت - إنا مشي قلت - المصل بغي • المصل يدي - المصل يدي - إنا مشي قلت -

وجفيفة لعبد قائب وعارصب وكل ما حدث كان رعم فويها وارادتها ، وبالتاكيد هي الآن بسبيلها الى اعادة مافالت. • وعليه ان يعدو مافسير ، ويعول لها كلاما مطبقنا كثيرا • المها مجرد آمة ، م آمة ستمر ، يعود كل شي، الى سسابي

آگان ممقولا أن يعود أي شيء ثبلنها إلى سابق عهده لا الكلام بمسه وربما الالماط تفسها -

وما مائدة الكلام ، والكلام الدى دار كثير . وعد كأن ممكنا ، مادام الوضع حكادا ، روجه حلوة قوامها كقوام المانيكان ، وساعاما حتى في الظلام يظهران من عميص الموم في اغراء لاحمهور له ، وحبي هماك تواليت وماكياج للموم وعماية حاصه بالتسمر ، ودهان معصوص للمشرة وزوج مداك دائما يبته وبين المناعيد مثلما عقد راسه الكثير من الشمر وعبداه القدرة على الروية ، مادام الوضع حكاة ، فقد كان ممكنا أن يدور الكلام نعسه ورديما الإلفاط نقسمها حسول أي موصوع ، الكلام نعسه ورديما الإلفاط نقسمها حسول أي موصوع ، كالمادة ، لاتليقي عنده وحهات النظر ، المها انهم أصمحا بشيء من الشعدى يستظران الصرحة المنا بد

هده المرة كان الصدو واصبحا ولا شك في أهره ، بطبي مواه كبراء الفطحاء ويحاول صاحبة كبته وحبقه فيحرج مصموطا باولا اولاديه فيبدو كما لولا أولا ومدود مدور بحداغا بمسلم من فره ، ويسلم المعامه بمدعا ، انعلل صغير ممدب منام منظلم بالا عاصب كافر مستحد باس مومن راهد ، أي أي أي أي أي أي فولاله وقصيره ، ممدوده ومسوره ، عاليه بكل قواء يرفعها ، منخصت وقصيره ، ممدوده ومسوره ، عاليه بكل قواء يرفعها ، منخصت للعارفي بحداغ ارد كالمنتخصة الميود في الحلق \* " حاوقة كا أثار الحامض المركز \*

وكان الصبت الدى حل ثاما صاحرا كالدواه الشافى المحر لو لم يحل ، وفى اللحظة التي حل فيها ، وعلى تلك الصورة الكاملة ، لفقد احد او الجميع عقولهم \*

قالت الزرجة بعد جرعة صمت صحية . كده يا حديدي ٠٠ كده ٠٠

واحباب بهنس ، مناه الا يصندر - ارجبوك يا عمت ٠٠ ارجوك ٠٠

ولکنها لم تستجب و بعجیح اکثر انجعامنا والحاط سألته من ان د و ادر ف و ارجوال ایت و اناح اجتن عایرةاعرف و و ما ماید من اناح اجتن عایرةاعرف و و ماید مناح ادام ما ادر می بند فی ادر کابده لبه و ارجوال قال سن و مسلب ما احیش و و ا

كيف ينصرها وهو نفسه لا يدري لماذا اقدم على ما اقدم عليه •

كان هد انته وراوه من رمن وكف تصاها عن مسيساعدة اهل ، زيني ه وتوظيمهم والتدخل لقضاه المصالح ، ان اهل بلده هؤلاه لايكاد بسرر من بينهم واحد حتى يتسابقوا الى جذيه الى استر براده في حل مساكنيم ، مشاكن بو بعري به لاحساح لاصعاف اصحاف عمره ، فلا يوجد السان الا وله مشكلة حادة ملحة تطلب الحل وتستحته ، ومائة الما بسمة في زيني وما سولها بمائة الما مشكلة ، بقرار حاسم باتر منه ان تسي له حياته الخاصة ومشاريمه وطهوجه وان يتفض عن نفسه هند الأبدى الكبرة التي تريد ابزاله وجره الى حيث هم وكانما لا معد ، رديه اسرر احال ولا سسريحان حدى سرك منهم

ولكن السكرتير جام قرب الظهر قائلا أن أيا فهمي وعمه بالخارج وأبهما يريدان ورُبته - وحيساته ليس فيها ألا فهمي واحد ، أول ، وربها أحر طفل أوأنسانيمترف الحديث المدين لنسمه أنه أذكى منه - كان فهمي أذا وقع ليجيب وقد عجر العصل على منه ووجهه المي بالمقام الباسه والذي تكسوه مع هذا على هر مه به حيبه المنون أو المعلم ، وكل كلمه كلمة كانت الصواب بعينه المنون أو المعلم ، وكل كلمه كلمة كانت الصواب بعينه ، كل كلمة بالفيلا من المعلم به ، وكل المه تعالى منه بي بياره حين العرب المحلم المعلم وكانا وكانا المعلم وكانا المعلم وكانا المعلم وكانا المعلم وكانا المعلم وكا

صبورة حاصة لتلميد واحد ه المزدحم بعشرات الطواقي الصوف والمنصبة المطر والمدلة الأحرة كبار أو راسا الآياة والماصب ه المحددة الم

وامر يتحولهم ٠٠٠

ومن بأب الحَجْرة دحل ثلاثه او اربعه اداس من حجم فصدر نحين واحد ، وزائمهم مثنى على تعسه لنبيب مجهول ، أجال يصره فيهم ١٠ أن ملامم فهمي محفورة في داكرته لا تبحي او سوب \* واحال بصره محاولا أن يعثر على من يصلح بيالون أبا لهيمي او عمله ٠٠ ولكن ملامحياتم بدب عربيه حتى على أهل زسي بشكل عام ٠٠٠

امان دین الیسی

عالمنافقو کی اندا کف کا ان چوال را دخماج عتی از ما حالا ما این عتی به ا

4.0 ...

46 52.2.43. beer soll -

ورفيم وأمنه يوامهه وغم نقائه منبيا ء وحدق الحديدي طويلا فيه كمن بفنش في كومة من فش قنديم عن أبرة ملامم لطفل سيديق كان اغر عليه من بعسه ٠٠٠

الما " يهجي

ن بوه ۱۰ یا ۱۰ فاردی ۱۰

حادد الجواب من وحه كالمومياء الحارجة للوها من العبر او المستعدم ترا للدجول فيه ، وجه متعلص بالاثم ركانيا ليتب ملامحه عبدو وخبطت عقبه مم

ا د ب دیمنی پا اروی در مدنی به در د ٠٠ بس نيشرتك مش فاكر ٠

الممقول هذا 9 مِنْ الطعل اللِّرِ بِالنَّاسِيِّ مِن تَجْبَعُ الْحَدِيَّةِ موا م يا يا ما المسين المسي بعل منهم المركاء الله عد يا العجد و عني الأراب العمد عال في الأحل المني ر و عدم ا معطماً تحاوز الحسين ، المطلم العسمات كالأرسي البور ، المطعا المدين لضيقهما كشريط اللمنة حين تحير من بلقاء بصبه وتقصر وبجترق لدي هراغ الكاروسين -

واحس بفحيمه داب طعم حاص ، كان دائما عتاكدا المسيلفي فالمي لوما ما الدايل لعد لعدد لهذا اللقاء الدفق ا ال فدي دام الرامية التي يحسها لفهني مبعثة الله كأن يتحيل واثبة ال فلمين مالدره لتوف للبهوطها ياجران ا والالتان بالبياطاعية ان ينفوق كطفيل لابد باستطاعته أن يتفيوق كشيباب بم كرحيل . وليم يكن أبدا يتصدون أن اللفياء صيبيم على مدم الصورة وأن العامل الدي في داكر به سيستحص عن هدا الرحل - كان يدحر للحطه الني معايلة فيها كلاما شيرا يريد وربه ، وكيف انه ادا كان قد أصبح الإستاد الدكتور الحديدي ا ثبر مرجع في الكنيماء العصوية في الشرق ، وإذا كان قداد .... رئيس محلِّس ادارة مؤسسة كبري ومرشيحاً اكثر من مرة بتوراره وعصوا في عشرات الملحان والهيئات العلمية في الشرق والمرب فحره كبير من هذا الفصيل يرجيع لفهمي ، فقد كان العموت الدي طن لاكثر من ثلاثين عاماً من ألَّو مان بلهب طيوحه ويدفعه للتعوى حتى ستصر ، ولو مرة واحبقة ، على الطعيس المنفرى الدى ظل يحافظ عليه في داكرته كصور العدبسين التي لا تبني - وها هو اللقاء ، وها هو القديني -

المت فعملي الجا غارة tax sal

فاكر الفيرة 🕝

غبرواله بالمه

ا ما د التي سرقها ليشسري لحسين أيو معبود واله منصور الإلدغ حقن الدواه ١٠٦ التي قبل انها بخبسين قرشا وإنها دراؤه الوحيد ، فقد كان فهني شيهما أيصيباً ، لا ينزده في الدهاب سائرا على قدميه الى المندر أو بقاء الليل بطوله مناهراً أو السوم كله عاملًا كادجا اذا أحس أن غيره في حاجة الي هدا المبل أو الجهد ، حصال حملت المبيم بدهشييون ويفحمون الإقدامة على سرعة الديرة ، وأن كإن السَّبِب قد عرف (العبل قاء اغتفر ، الا الله حرج منها بالإسم لاصفا به ملقيا استسمة المعنفي وحالا محلة -

ے اخلا وسیلا ۱۰ ایا حدمہ -

بالعلم قلا بد قد حاموا ، مثلما كان رحمه الله ، ف امد

ان يعقق لهم ينفوده ومراكزه المعجرة - كان سهلا تحبيرالطلوب هذه المرم الهلا يد أن فهمي مريض ولابد الهم يريدون الدخالة المستشفى الم

وحاول أن يتحدث الميه ويساله على موصعه ولكمه ظل متيا
على نفسه في جلسبه لا يرفع رأسه ولا يبدر عليه انه يسمع
ما يعال • وتهاي ابوه وعبه وهم يسترور على صبعته و يبه أنه
دائم الحدوث ، بل أحيانا تبعى عليه ايام كثيرة دون أن يسطى
دائم بحرف ، ولم يكل المرص في عمله أو نفسه وابما كان في
مدسه ، فهم منهم أنها لاب بلهارسسيا أدت الى سرطان في
المنافة ، وأنهملنوا وثميوا على جهيج (حكما) المركز ومسبوصعاته
ومستشمياته وحلافي صبحته والعرب الدين بكرون بالسار ،
وريخرون) بالمسله حتى فالوا لهم في هسستهى المحافظة في
الهاية أن لافائدة من السملية وانه بحاجة الى علاج بالاسمة في
مصر • وادهنا حيسالك بابيه ربنا يخلى لك أولادك ويمتعك

ومن غير دغاه ، كان قد قرر أن يتكفل بالأمنو - أن الدين أمن من منه منه ه \* مناهمه على مسه منه منفويه بالملايس المهرأة ، كبير ، ولقد جان اوان ردم وايفائه ،

كانت المشكلة أن يتعلص أولا من و الجماعة ، التي ترافقه ويستصحبه إلى بيته ليقصى فيه الليلة وفي الصباح واعتمادا على صديقه استاد الاضعة بدخله المستشمى \* فقط كان عليه أن يدبر أمر ذهابه إلى البيت بطريقة لا تجرح ذكراه في نفسه من ناحية آخرى بواب او ساع ابه اعلى من الحية وقريب ، وكان عليه أن بتغلب على معارضة (عمت ) ورحمه التي لابد سترفض ايواه شمحصى مثله ولو لملة واحدة ولو لكى ينام قي المطبق أو قي قوائل السفرحي \*

ولقد تم كل شيء كما قدر له المديدي ، الا ممارضة الزوحة التي بقيت حتى نمد رضائها بوحسوده في البيت وأمرهسا للسفرجي أن يتكفل به وبحراسته واطمامه - وهكذا لكي بملل من وقت وجودها بالشنقة اقترح ال يذهبا الى المسرح ، وحن عادا في مستعم الداركان الهنع المتاد بخمولي البيت ، وكل

شيء فيه هاديء ، ودور المطبع مقاما ، وبعد صنف مناعة كانت عقت تستشم بحراحل بوجها الاولى وكان الحسيديدي مقيقي العيني لاتراب بينه ربي النوم مسكنة محسس لا رم (دي احت حدية فهمي من احساعة إن استهد العاصف الذي كن قد اعدد مكي يستحب فيه السياط من نحب اقدام الدير عام ويجيزه \*\* المالطهور بمنظهر القبي الاحيق الجاهل وإما الحليا لماه الوحة ، الاستهالة ،

حين جامت الصرخة الاولى ا

وتكهرب جو البيت تباها ، ايكون قد تورط في حطا اكبر دون أن يدرى وطن آنه ياوى فقعه حديد حوده عن رديد حه طريعها في أند مات أن الورسة ود أنها فسيله أند أن المعجس وتوشك أن تهدم البيت ا

وغلى عجل أصرع إلى المطبع حافى القدمان ، كان مطلماً إذ يران و كن رائحه حابقه حامله والله بعدد واحهاله دي فتح الساب ، مساله على، سور ولكن السدن اصلالها ولم تقلب الرائمان ، دمه الله من المشبه عد في دمه صدرحه تأقيه كسرات من الإدر الحادة المسلم مه تعلقها في كن الحدد لا سكن أن يكن عد صراح لم ، للمصر عن الم ولا محرد أصواف ، اله شيء مادى يشكن في الجسد ويصيب السلمام والحين ، فوق احتمال المشر ،

أصاء البر رهو فعلا حائف ، لم ينبح فهمي مي الد في وحد الله سر المدى من في مد وحد الله سر المدى من في مد في مدى الله سر الله سر المدى الله في مديرا ، فيه منحو المداه المنظراة فلي الله الله في الله في الله الله وعليه وعليه المناه المنظراة للسلسلم الا صلى ، لا المناه عامر محاصر عامر محاصر عامر محاصر عامر محاصر عامر محاصر عامر محاصر عالم محاصر عامر محاصر عالم معاصر عالم المناه على المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه

، بطرة ثابة العاهد على الطب عبي الرحة بالعاهد على الطب مبير الرحة بالعاهد على الطب مبير الرحة العامل المبير

أدرك بعدها ان تاحمة ثم يكن يتوفعها ابدأ فد حلف ، ويحم عن فهني فوحدم قد حشرنفسة بين منصدتين سامنداند عاريا تماما ليس عليه الا فائله مهراة ، راسه يسجرك في ل التحاه ، عيونه المبته الطعاء تقدح يشرر أبيص دائبه الحراله مي مجحرها تبحث عن منقد ومجلص ، ويكيانه كله كان ينجه الى اعلى في يأس كامل كس يعرك تماما أن لانحاذ ١٠ انه المسرطان المثامة المروع حين يرحف مع اللبيل حين تسفأ فطرات النسسول تنجم بعميها عبر الورم آلجبيث الدى تقد الى كل المسالك ، ومرور العطرة على الوزم المتهبك المحروح ، يسحق بالاثم الدي يصدره كالناحيا في صخامة الفين وبلادة احساسه وبعملسه يجثو وينحفر الارمىءاظلافة ويملأ الدنيابهماف مروع صارح مع الله الالم الذي يسمونه فوق احتمال البشر ، فهو لم يحلمه إ لمشر ، ولم بخلق البشر وترود اعصابهم بتلك القدرة ال الدقيقة على الاحساس كي يسجقها وبكونها الم كهدا الاله

العرجفهني مرمكانه ولاير الراسه وعيناه وكل كبانه فيحالة تلمت مسمور ويحث عن معر ، مشخول عبه وعن المكان والرَّمان والدبيا كلها بها مو حادث فيه وداخله ، فبقف ويجثو ويتملد على بطنه ويركم ويغوم هالما واقفا ويعتج فنه استنت شعدادا للصرخة ، وحتى يكتمها ويحتبلها يعشو قبه بدراعه أربالمخدة أو المقشبة ويعرو أسنانه فيها ويسبيل اللم من الدواع ومن العود " Call on " a par

وشمر يقنمط حانق يكتم الفاسه ولرغبة معسيسونه ال سطلق هادرا لاعتا تعسه وبلده وأتاسها والبوم الاسود الذي كتب عليه فيه أن يولد منها ويصمح عليه أن محما عمره كلمه يجبل عن أتاسها عبهم وفقرهم وعجرهم ومرصيهم وأحبارا الامهم وتولهم . ولكن ماالعائدة ومن تتلفي لعناته واحتجاجاته ۱۸ لا تستطیع جنی آن عیش در افعی از آمیا در اینا يربيه على بلغاه في راكل عليه من تصلح الله الأل التطاعمة ن من الإنبر البدي في الرحمة أن كم والسبيطان المثلي ب احشناها أن يهجم -

وسميع خطوات مترددة في الصالة . ومخافة أن ترى الفاحمة

تحادية ، أطعه الدور وأسرع عائدًا إلى حجرة التوم ليجد علي في مستمين السياوة -

ـ عبه ۱۰ عبلت ایه ۹

ـ منب له بسبكت --

ے وال ما سکتن ۱۹

برحا بنيكي ١٠٠

آی پای پای بای پای پای پای

واسرع حلفها ألى حجرة النوم التي فرت البهيا مدعورة ، وعا أأتاب الصرحة بنبهى حتى وقعيه بواجهه وبهنيء نفسا المناصعة المملة الهوجاء - ولكنه اسرع ، واستطاع رغودهماتها و بينصبها أن يحبونها بي دراعية ، ويقاوم احساسية بالرعبة التبعة في الإنهبار بالمبرف أنها الصيدق والصبح مصوس اله الجلوا وأأنه أنا كال ينجب أواله علف الصنفح أوأن بكون فينفيخها للها صِنَّة مساعدته في تدبير الحل للبوقف فهما في قلب الإزمة مما ولا سبيل أمامها الا الاحسال ، وما تبزلوش ينام تحت عدد اليواب ليه ؟ فصيحه والساعة اثنين ، أروح انا عسم ماما ، دلوقتی ۱۶ ایا ما اعدرش استحمل ۰ عشمیمان حاطری ۰ ما اللمارش ١ أرجوكي ١٠ غلطة وياعندر عبها وبارحبوكي الله سباعدتني وتستحيل ١ استحيل ازاي يارب - اسيستحيل ارای ۰

آی آی ای بی بی یا یا بای

\_ آد با مامي ما اقدرش على كدد ما اقدرش

ووووووه سيسته

ـــ ابه ده - ده مش پشي آدم . . . ل عند ، بث ، دول حن . الحُقيتي يا ماما انا ج أحنن -

وشبئا فشبئا بدأ الحديدي يحس أن ارتباطه بجحرة اليوم وبالروحة التر بحصيهاوسيكيها مباليين والحاضم كله تضيف رباوتراته تترأحى ويوحدانه يستحيل الى بجرة هادئة ملساه عل استعداد لاستقبال ادق الرذاذ الصادر عن فيا

عام داد دو دي دي دي دي دي ا

الالم لابد قد ازداد بدرجة محيمه ، حمص عنه يارب -راج الواج الواج الواج الواج

واتى جوار هده العادمة من الطبخ ، جامت اخرى دهيمة طعليه من الخجره المجاورة ما كادت تسمعها عمد حتى ، يقوة عاتيسة خارقة حلميت بعسها من تكتيمته وجرت خارجة الى القسيونه الاحرى و حكى سعن سعيد محسد ف عيد و ده باكيا مدرد ، مدمى واحتسبه وجهيمه ويسمى ويوجح ف مدراج

ب اسمع ۱۰ است لازم تطرفه حالا دلوقتی پروح بشوف له مصیبه بیات فیها ۱۰ دا الوده قایم برحمه ۱۰ یامصیبتی ۱۰ باعث ارجوکی ۱۰ انا شرحت لك الطرف ما الراجل ده عندی مهم قوی زما اقدرش اطرفه ۱۰

ے مہم اکثر میں ومن فہمی دہ

سه مش اکتر ، آمها مهم ، کمایة تعرفی انی مسلمی فیمی ابنتا ده علی اسمه ۱۰ ده الوحید اللی خرجت به من طعولتی ا با ح تطرده با ح آسیب لک البیت والزل ،

ا مع علاده منى آيه - • أركع لك م • قلت لك أرجوكى • •

(١٠ ح الجيب له دكتور يديله معتر دلونسي ويسكنه ٠

واسطاره ، ولم يدهش حين أخيره الطبيب أن المخدر في حاله كنك شعيف المعول لاسجع عادة في تسكيل الألم فأكم هذا التوع من المحولات وكل المسسكات الني اخترعها الاسمان •

واحس براحة باهتة اوبالأمنوات تصل الى مكان مستعين داخل ليه وتنعشه في رقه وعلوية ، بالضبط هذا هو المكان هنا تحس با تنجيح اعتدادي م يعلقها أن دي باتابا وي

يأبوى موجوعة تأمى للحديدى بالصبط على الوجع «يأبوى ابه "بسب من "مة مياه و كليه من مه الأحدى و و و و الله يحسن بها تعبر عن وجعه هو « مثل سلوات وسلوات وهو يريد أن يعف في ميدان التحرير ويستجمع تسلمانه ، ويكل قوة وبالتحر ما يستطيع يطلعها ، عالية موجوعة مبادر، وإلسا من الرجع مثلما يعمل فيهي الآن ، ولكله في اللحفة الاسيمة بعدل ويصعف ويخاف أن يسمحر منه الناس ويتهموه ، خود و يحدما ويكردما لل حيث ترقد الكثيرات هي زميلاتها المكبوتات المحبوسات ،

آی آی آی فرکش ای منکش ای بعفش ای ۰۰

الآن فقط یحس بها کلها ، بالامه ، و پحس بها ابشع حر من آلام تهمی و اوجاعه - کل المرق انه لیسله المق فی التوجع مثله ، لن یصدفه اسد اذا صرح و ترك اعاقه تعبر عن سه بها الکت مة تر رمه التسم سه ما اها - صعاف صعاف الاله -

الآن وهو وحيد مع نفسه وهوجوع مثلة وأعماقه مفتحسة الأمواب امامه يستطيع أن يسأل نفسه : مادا يؤله ؟ اله فوق القمة ، كل الخط العريض الذي رسمه لحياته تحقيق، روح ويب اسرة ومنعيد محوط بالرعاية والحيد والاحترام اني تكون أس تحسه الزارم الى لانظول حتى اله لتحسيب فهمي على حالته ،

مي هذا البلد ، المثمنع بكامل صحبه وحيــــاته ، لا حق مي جعوقه مهصوم ولا شعوة ظلم تمسه أو تبس مركزه ، أينعو من انسان كفهمي تكفل العمر بالقصاء على عمله واحساله الى واحد أخي من ملايين العلاجين السماج ، وتكفلت البلهارسميا بالنصاء على حسده ٠٠ فالمروص الهالا ل ميسوعبرد مسالة ايام ، حدا ٢ ك من من حياة وشمه قاؤم كان من بوخ يصرب به للس جال فلم حد الدامية المراد كان يقول عن الله و المرعوم وأوساعه ؟

قال الحديدي لتعنيه ملا تردد . كنت أكون استعد • المعاول الأو المل الب جي لم ملي المهمى الما أن الله الله وعاش - اما اما فلم احي ، والحياة اي حياه ، اروع ملاسيرالراس من الموت ، أي موت حتى لو كان الميت مكمنا في ملانس اليمه محتلا ارقى المناصب سعيدا في حياته الزوحية .

، لكنك حي ، أما ميت ، • أنه ليس بلاعيا بالإلماظ • أنها حقيقة • المقياس الوحيد للحياة أن تشعر بها . واما لم اشمر ولا اشمر بها ، اتني اقضى حياتي كمبلية حسمانية دنسم عددها الوصول ٠٠ وحين أصل لا أسعد لان أمامي بكون تمسة

ال فيسي قد عامي س العمر ، واليؤس ، ولكنه كان بمنل مم الربع والمحاور للوقاء والدارو في فتداكل الفدائي مساملعون مسوارهم في اللد وق عرجم عدد عص ا مسعب الى الأقلم ولا أحد عيم عكن عقد ماد علم مسى ب يعوع والبلا عليم الأكل عابده أن يحل موعب الصميام ويسقوا جوله في باحسان وسقارموا وعرزوا وعصبوا بيم وتردري ويحتفال السباني صنفح الهم عملون هما هوي اهراك لكنهه ولكنههم يه ، فهذه الأسد ، أك تعرم أكر را السام م فر طریق حیاتهم بمتلی، کل مسهم فاحساس به می منحدد به حی ء ۾ اطياد مهما صعصب حاوث ۽

اما قصمت حيماتي أجرى والهب ، لكي أصل الى الفعة كما تسمى • كانعل أراظل أصعد ولهذا كنت أصادق أو تصدر

الجبوعة ، لا لكي استنبع يصدافني ورفافيني لها وا ، عني سياس مارعتها وعلى عدال الهادان عي عضويم على سديل العهدة برعي السائرة بالأعلى السرعة السي ارتماعها نعلی در حددست بنی علاجه این در بعه اسر اعظر فهم ای حدد عه حرى ، او سرب بمعردي كي لا يعوفني معوق ، وما نوفعت مره كي أواسي منحلها أو احد بيد اعرج مسيرا أن ليس الدس اللي آنه بحيث و اله خيق الدراج ٥ والعد طبيب ١٠ م ٥ دراج عن الدالم العلمان الأن بالذن للوطنة ل يهاله المعلم And so some and and and former ، ص حسب أنها تسيئلزم الانتظار هجريها الى الشركات ، ه ب المد الم المراسي والمدا والما المدا المناصيع وولاما وحن خاشب والدر الأودى حين المهودان وهايدا لا راأن حري ه ، غه وقام الاسم عدقي ليس الوصيول الي الي الي الي والما الاصراع في حد دامه ، تماما مثل الدي يبدأ حياته بتوفير النقود كي عجد ان در آره امالي و بدد عدد عد الانت الادي ادعي عسل ای لاد فی تعلیم هدوله بد بنه ف باشه ای ارابیسی جدف ساما ويسحول الى يحيل مقش هدفه جمع المال فيسي الا •

یامی بامی باس بانی یا نوی .

أحس ببوجع فيمني يربعه رامه ندات تصبيع عظمي ، وكان فيمني مرجع أكديما ، أثر من عدا ك ٨ هو ، مي بيع به أحيرا أن يتوجم كما يريد وبكل قدرة استطاعته ، امه آلام المراكم عبر السيني ٠٠ الم الحزن الدفي والاكتئاب ١٠ ان ٧٠ سال حبر ركيبه وأحاسيسه لحياة خاصة تسمى الحياة احديره الأسدن وغه لا مسطمة أن يدرح عسيمة ويحد جداه صيصيمة من من الله لا الأجهر ألم الأمة المساعف الألف فسأ المبدكته على طليعته وكثير يداءات الاعماق الطالبة بمنه اخدد صعرد لدره لعادية التي تعطيها طمم الساة - قساعليها سع هال عجال سفروها -

يوا اموا يا اعو به دواه د المسلم ، نهمي اوحده لود ، م الله المسلم عراق أمن والمفسطيع ١٠ أو للام ألقاله الم

تربى الموق من الا تحرين وتعمل الثقة بالنفس م الوحدة لكى برون حرا اكبر وميمت اكبر وحيا اكثر قادا بها تردى اق المدرية و رحاصه بعدر سالمرية و بحاصه بعدر سالمرية و بحاصه بعدر سالمرية و بعد المدرية و بعد وصيفة مو السيد و او حديد علم الام الصحاف صحاف الأا الذي الدي يستحر فهم و بدوم مريم بن كمانه حاف مول الرب الرب الاستهام بيا حديد المدري ضعف وعورة الرب الرجوري ضعف وعورة الرباد الاحرين ضعف وعورة الله الحرين ضعف وعورة المدريات الله المحرين ضعف وعورة المدريات المحرين ضعف وعورة المدريات المحريات المحريات ضعف وعورة المدريات المحريات ضعف وعورة المدريات المحريات المحريا

دی دی دی چی چی دی ۲۰

ه كلما اندم في حاليه الوحدانية بدك ، احس بهسته بنتيج اكثر و تصفى ، و تبدي صلته بنهمي حتى لكا به بدرا ما بحار به في كيان مهم و ما تبديل المسالة الله بنجات الى مكا به ليست الى مكا به ليست الى مكا به ليست الى مكا به ليست الى ميا الميان و الميان أو ميا أنه كان فد غادر العراش و مصى بنجل الصالة في عدد كبر من مخطات المشفى السيفة كالصدوف المبعيد يأتي للنائم بافيد جدر بعتم و يعميها مورت رغيس وما ديد ابه كلمات سياد و منتمها و كانها لاتمت اليه ولا قهمة و انه يرى حياته سيان كلمات و منتمها و كانها لاتمت اليه ولا قهمة و انه يرى حياته الاراكات المناف

امامه ، بحیث پتطره واحدة يستطيع أن يوری نفسه تقربها می بوم میلاده ال يومه هدا ۰۰

العرب انه ينظر اليها وكأنها حياة غريبة عنه ، لا تربطه بها أو بصاحبها أدبى علامة ، لا تربطه دكرى بأى جزء فيها أو موقعه وأعلب الطن أنه لا يدكرها ، إنه لا ينزه شيئا في الدنيا خدر كراهيته لحيامه تلك امه يمعتها ، ولولاالمداء العوى الصادر له من فهمني لحبلها في التو وقصى عليها وعلى تمسيه ، ولكن المداء أفوى ، امه يتسرب إلى كيامه كله ويهر هيكل الحياة فيه يوقط حببه الفريري لها ، ومن الطبلام الكثير الرابض يملأ مساء ، تبدأ تنسرب موجات كاشفة مصيئة ، يجسر ممها على المحدان والرؤية لينامع بصمه وهو يجرى وينجري ، وحده ، الناس تحيا رمر يجري ، والشاشة مليته بالصلات المعلوعة ، المبدون المدرد المرادة العلاقات المتمالي طيري فيدره بالسان لا يريد أن يرتبط باحد حسى لا يعطنه الارتباط ولا أن سيى ما ده ، منى شاد ي لان في لايمه يلد الداية الموه وكبانه ، والنتيجة حرى سريم الى قبة الوصول هو في المقيمة هرب سريع من الحياة ، فالحياة هي الاحياء ولا حياة لي أو لاحمد الراحد المال على واحدياه ممدور بقصيان على ممدم المياه الاصيل • وفقدان طعيها ويوعينها والتعول الي الموت • اخطا العادج الدي يدركه الآل ، وعلى الضوء الباهر المسادر هي حسائة اليدي أنحد ته داه . الوصول لاقامه له يالي ما ا وصلت وحدك ، أية قيمة أن تصبح ملكا متوجا أو عالما حاصلا على حائرة نوبل ، وأنت محاط نصحراه جرداه ، أية فيمة لأي شيء في الدنيا ، للمنعة بمسها أن تحس بها وحدك ؟

وصحيح انه ليس وحده فهناك زوحته وابسه واقرناؤه ، واخوته و بعض الإصدقاء ، ولكنهاديكورات علاقات ليس الا واخوته ، وبعض بالناس لايشتا و ان حب الناس للناس وارتساط الناس بالناس لايشتا للزبية وانما ينسأ طاحة الناس للناس ، الخاجة الماسة الملحدة عصد الله عمد ، على مدونها لاتستطم ال معش ، وهو له أخوة وزوجة واناس ولكنهم لا سندي، مد مد مالنسبة اليه ، ان في استطاعته ، إذا اد ال وحما أد ي .

بدو بهم ، قد يكوبون هم في حاحه اليه ١٠ ولكبه هو ليس في سده ( عد الاست عبر بي حاجه حيد ) عدسة ولكب بيض في يحص ويوهم نقسه مثلما أوهمها طول عمره أبه ليس معاليم اليهم ، وسما السرطان الذي يقتل الفسحكة على فحسه لابه بحس أنه ليس يحاجة الى الصحاف ، ويجبد المواطعة في صداره لأنه بحس أبه ليس بحاجة الى أن بعطي الحيا أو يستعله ، من هما تبدأ الساماة التي أحالته الى ميت هي "

466

هان بدل یا ههجی ، ضمها هبا علی صدری ، ابه حاد گیا رسی ا اما اعرف الک مریص ، و احس بك و آربه ال اقاسدات الله ، و تكی الااستطیع فعلنی من حسب ، لر تشکم جمیعا ، الالم ، و تكی الاستطیع فعلنی من حسب ، لر تشکم جمیعا ، و تسله المامسة ، و صبحته التكاب ، و تال الدائر ، و وظلمت التكاب ، و تال الدائر ، و وظلمت ، من بر من بر با با من به من با من با من با من با من با با من با با من با من

ساما تعيطني يا محبود ده

ولم يصنبه الدهول مع أن العائل كان فهني ، وكانت أول معال مطبي ، م معتب المد زالة باره يمعمون ، والالما ذكره الاسم بالمحلة المستوكة وبايام ومان ، كل ما أحس به أن رحاه فد تعلق ، وأنه يتول

- اشکوك يا عيمي ٠٠ اشکرك ٠٠

وانتماع اعدیدی بادامته علی قلاط المطلب ۱۶۰ را به فهمی عشایها ، ونمستم بها دموعه السائله التی لا تنوفت و هو بردد ، سامختی یا فیمی ۱۰ سامخونی پایاس ۱۰ آیا علمات و تمست والالم فاصل بی ۱۰ سامخی یا فهمی .

ولكن فهمى كان قد عاد ، دا حو واقدوى ماعسده ، يصرح والامة قد اشتعب بفته - وكانب بواقد البيت جبيهها فيه فيجد من وعن وسكانها بصيحون رغم أبوقهم بلاهات المستمدة ، وسسجرون من الصوب الليل لا يرجم أبواتهم وبواقد من المناب المن

ورفعوا فهمى ، والسنوه ، وحاول هندبال حملة فيما نينهما ولكن الجديدى بهرغما ، وتقدم هو من فهمى وحملة على كمه ، والرض قد النيم لحمية ولم قبق له مسوى المطام ، وتتسبب عفت بروحها سائلة اباه عما بعملة نبسته ، والى اثن هو واهب؟ والمستب لها ، وأضأه وحهه كما لم تتعود بالانتسامة وقال ، وامع في طرين تابي صعب شديد ، \* " تيجي معايا الما عاد حتى وباك بالشكل ده ، " تيجي معايا المسكل ده ، " تيجي معايا المسكل ده ، " تيجي معايا المستب

واحاض بهبی الصغیر بیدیها ۱ ۱ 1-000 عده www.dvd-frabcom



الصارح الموجل وحتى ينقدم الموكد و نظرات السكال واعلى عن سبعة المجتلف بالالمجتلف المراجعة عن المحكة المحتفظة و المحتفظة المحتفظة



دحل العادم اعداء مدهولا ، كان الدكان و كادما بعوس دان المستخد المستخدم الم

(لكسب ، ولحدم ، وكانهم استحصروا حصيصا للمناسب بالمراس ري الكويهم درجات ، والسيدات فينساقي السهرة ولكنيه بنسب حدثه تماما كأنما لم تسبعمل من أعرام م والسنجرجات للمساسلة من السواليات الألية ، تيدو عليها أأنار بعر العصلها فطند رزالاق وال كالب صليميره الكلهبا حد نبيه ٠٠ والوجوم ، وجوه الرجال ، مكتبر ـ فتيلا ولكنهــــا ساجله ، كالمجهمة ، والسيدات عيونهن ١٠ رغم نصد الوابها تبدو كلها سوداه عبيقة الغور وكان صاحباتها بعاس من جوع حنسى لا يدركه ، والمقاعد قليلة مساترة ، اقل بكثر من عدد الماضرين ، ولكنها راسخة في أماكنها وكأنبا مصت عليهــــا احيا . وقياشها من العطيعة الحبراء الغامعه التي تبسدو حمر بيا وم ما أد البدل ورمادينها مع العسائين العاتجة ٥٠٠٠ والمتقب لأحضر بالمحامدات فللوح المتحار التحان ليقديه الدرجان ، والعبير الصاهر عن ( برقامات ) حديثه وان ألات تمعلي واثبعة كراتبعة عطر الحدات المربي الفديم ، والصبحـــة المكنومة الصادرة عن لا مصدر والتي تنيج لكل استسسال أن يتحدث مع أي انسان درن أن يتبر الانتياساء أو يتسرب من حيد عهد أكادم أسم عالم حص أنه المرافحية وحملتي واشرق والمسيطران كراب المراج الراجي الراج المراجعة كان واصلحا انه لا يبت ١٠٠٠ ، حص ١٠٠٠ ما دح ١٠ بطريق الخطأ . ولكن من محه . . . . . . المرافق والمراك وينا والمراك المستعد لأن تدرد المحدي له كان في المحادي الأراد الم التمسدي له - ولم نكن احد قد لاحظ دحوله ، أو اكتر a The state of the the a - in the are court in bount

استطاعت علی می است می است کا می است

الله وراهم وخامسه الم تراد قد اشطأ الكان وتكون الكارثة ؟ ••

و دهس معلا حي وحد ره با حل الهاصر استحقه بغيره مده كان حدد به مساول با يدي هيهم در بدي مساول المحلم المساول المحلم المساول المحلم المساول المحلم المساول المحلم المساول المحلم المساول المحلم ال

وحشى دون أن يسال أظهر له بده الممنى فاد فنها مساس

ولكنها تسبولي عديت نهاما وتكاد نعجر أن تحول البصر عنها ،
بصرب يابيه ؟ مرة ثالثة قالها الرحن و بالصبح لم يستنص
المنادمان بحدد أن كان حصلة قد قالها في الرئين الأحرنبي ام
الماء المرى يعرد صداء في عملة لنامي ولتالتمره ،
بالكاد السبطاع أن يسترد يعرم الليب على فاعدة الطلعة المادرة
ليمود يعي بالرحل والمعية " وحنى دون شرح فهم أن عدله أن
بسول من المستوى طلقة ويصمها في السماني ، بم ندهب
المكان في الركل مخصص للاطلاق حيث يوجد منال حاجر تمام

و كان معروضا حسته بن متيه المسدس و ساول الطنفيسة المرسد ويعصر ، ويقضب الى الركن ، ولكن شبينا من هذا لم بعيث أن مدا لم المرسد وعداد لما كن سم الرحل وفي مساول بده ، ولطانه في ما المستسدون أزغار عبية ، ولكن هناك ماطانه ومراوته ، وبعا من أحل ألا يستمين هذه الطانة يداتها ، وبما للتسويف في التنفيد . " يربيا لان هناك أمياه كثيرة لابد أن تستوفي والوقت بمتد دون ربيا لان هناك أمياه كثيرة لابد أن تستوفي والوقت بمتد دون

was a gar water to get تستها به مدیره بر حق ایا در در ه فين بده د با با با د د د با د پور از د د ه کې د محمد دسته د د د د د د المرابع المرا عد وجار کی رحق مد ایافت دار دو د Programme Colored Colo ريعي ۽ جي جيمين د يه جيما مقل عاجد بكنده والامام لقبلا يجيدوا لمرادا the in the in the in له چې او پې کالمي الله الله الله کال کې الله کال کې الله کال the second of the second of the a be a second of a second of a second ومساء والمراد والمراد والمراد والمام والمساوة يد صبحد اء فاعه فيها عني بعابته ، نظل من وجهه الاسمر ه م على لها شارية الإسود ، وتعين أسيارة · درمن همه المعرج ٥٠ وقالحال ، والمنطالاحري صعمه على وجهه صفعة فوية أعجب شيء أن ليصدر عنها صدب وكأنبا ص صفعة مصوبة وليست مادية حصفية صريها سفيد وهوى بها بحماع بدم على المبدغ المستطيل الإسمر - \_\_\_ المبط الى غصب ، ولكنه غضب لم نصبه بالنسي ، كان بري لم عد أبدا قدرته على الوؤية وادرك أن الصفع لم بعد بعدر وأن الوقاحة الطلة من النسامة الرحل في حاحة الي برع من الضرب أكثر أهانه ، وتكل ما يسلك من قوة ويساقه السمر ، ١٣٠ في بطبه ، وكان مناكنا أنه هده المرة الضَّرية من القوة بحيث لو أصباب الحال خياد . . ١٠ غسه الضارب، قد شعر و كأن قدمه

وكان أمله أن يتظر الى الرجل بعدها فيجده يتألم ، يكفيه ٠٠ حتى استردادا لكل حقه أن يراه ولو لومصة حاطمة بتالم ٠٠ ولكن وجهه ٠٠ وجه الرجل ٠٠ حين رآء كان لايرال يبتسم ٠ كل ماقى الامر أن الادب دعب تماما منابتسامته ولم تعد هاك سوى الوقاحة ، وقاحة مستهرئة مستصغرة وكابه ينظمر الى طفل ۲۰ وکاد بخی . فهنستو منبرث آن الرحن حی می دم وجد وأعصاب وانه حب قد تألم ، فكيف استطاع أن يكبت هـــدا الألم كله والا بيداء على احهه جلحه واحده المحه عدرور بدر عليق معياناه ... و يدل بياي بماي ديو طفيت في يعيرها لتستبير الوقح اواليال حدثة صربا الوقيد المسا المستنب الي حلق محلیتان بر بند ازان معه کیف ۱۹ بن عمران - ولکت كان على نقين تام آنه يحماع قوته وازادته يضرب وباستماتة يفعل ، وانه يضرب هذا الرحل بالدات ولا يردد ولا يمكن أنَّ يتوقف عن صربه حتى لو اراد ، فمن هناك من أغوار مسحيقة جدا في كيامه كانت تتدفق حمم من الحقد المغل الملتهب وتسعجر معبرة عن نفسها المحيمة من خلال أيديه وارحله وأستانه ٠٠ فيأسينانه كان بمص وكانة العلب أن وحس أو كفي حداثه ما والعنصيبة الصنيهما معا والرافعهما عاليا والهدى لهما وفقه واحاء كالمغول الهائل محطبنا ومدمراء وكلما أحس عالوهن يزحف الى ارادة الشرب فيه كان يكمى أن يتذكر أنه خدع وضحك عليه وميم منعة من مراه بة جعه لنعود الله كل قوام م بكل فناه عد بحقد ويشرب ويشرب -

وحين تصب تماما ولم يمد يموى على مجود رفع اليد أو تحريك المدم ، حين أحس أنه كله قد تداعي رتهدم ، وكامه المضروب ، وأنه بالكاد يلتقط النفس ، وأمه يلهث ، بل لم يعد يقوى على أن يلهث ، بحيث بارادته لم يعد ينتفس واسا صدره با تشرقول الحياة فيه ، ومن تلقاء نفسه و يفريزة المحافظة على الدات كسدر فقط يشهق كف ، وسبكت ، سكن مبكوما تاما وكامه طريقه لاستقبال الموت ، وأول بوادد قدرة على الحركة ارتدت المد يسه بها عمده ، والمدهل أن الرحل كان لادان عمده ، والمدهل أن الرحل كان لادان عمده ، والمدهل أن الرحل كان لادان عمده ،

في بدو والطنه برب المناعدة النادرة المفدل الخاطفية للنصر لابرات في مكانها من فلعوف الطلقات و للنساملة عدد الدو وقد عا الادل للمنطقة وليا للحدال مكانية من وجهة وليما لا بران له موقف المدلس المارض لحدة له وصلياحد المعلمة الذي برائح بها ويعرى ادرارا بالمعلم والماد ماه المدامة والماد من المدامة والماد المدامة والماد المدامة المدامة والمدامة على الماد لا بالمعلم والمدامة والدول المدامة والدول المدامة والدا بالرجل للحدي وكانة المادة المدامة المحلول المدامة والمدامة المحلول المدامة المحلول المدامة المحلول المدامة المحلول المدامة المحلول المدامة المحلول المحل

وأجال القادم وأسه يضعف في الخاصرين ، وكانسا اسر مساحرا حدا أنهم حرد من اللمنة نسما الرحن عدل وآدي اسم مرسي احل معيمه كان يريد ان يصرب ولكنه كان يريد أن يضرب الطلقة لا أن يشرب الرجل • المائة عن اللمنة - ما هي دي اللمنة - • ما هي دي اللمنة - • •

قالها الرجل وقد ازداد الوقع في ابتسامته ٠٠

ايشبعك و





ling ting to be the state of

ابه پريد مره آخري آن بسيم... و برجف السمم ، فيا ندور مهم عبر من في حداية بدور وراديو الخبران ، العائط في المائط ، صوبه عال كأنه يؤدن ، ومن يعيد بأتى صراح الاطفال الدان لا ارالدن نقطي ٠ الدية وقمت في النيز وصاحبها راحل حدر يه حل و فعت جيمه ١٠ و عل على مستكيه الآن في النبر ١٠ ، عن ساحاب حدر بر سمان ملطف کابی السماع اسماعین له يراد ال ديم و ترجع السيم فهي دامة برقد الان فوقة تهاماً ، أو لايد كذَّك ، فالمرتبة تشبعج من من الراح ( المله ) المسية وال استاميا سيدد وامه معنف - و علمادا لاسفام الشيديد ٠٠ كان هذا زمان ، حين لم يكن بسيع سوي البيس العثماء ١٠ والتسامتها السعيدة تعرفهم والطبطية الحنون ، ثم صوتها المتثاثب قوموا با أولاد ناموا ٠٠ الدنيــــا الأغوت وكالدحاء المطبع للحبيم والرفعدا بوالسريو الانتقل والتحليم لحله الألسب جحرة واحدة الامكالة المصل لحوال الحائط في الصنيف فالحائظ بارد للعنق نفسه به ونبيس عليه ساقه آماره مسيمتم وكانه بحو الصنت وراني الشياء أونعار مكانه إلى الخافة ، وطرال العام

مناك النفود التي تم يستمها يوصوح ايدا - لانه حين يصحو على وقعها الخاف ، تدون قد فعب ، وتكون التهوم قد منطوب وتورها الكهربائي الوهاجيد الطفاوأظلمالتنارع ثناما ، والباب اريق فالبلا اللها فلح ، وحيل يقلح يستسمع اليمس ، الهمسي والطَّلام ، لا شي مسوى الطَّلام النام ، وبقر كنفط الماء المسافظة من السعف بعد الثهاء الطن . هيسي ٠ همسه أو هيسسان كحفيف فبيص بومها أو لفله حليف اللهنص يبدو اللهمس ثم يسود السناول ١٠٠ وتصنيد امة فوق القراس ، فهي وجدها تتأم فوق السرير ، والدبرير واسم تكملهم جميما ، ولكنها نصر ، من ؤهن من نام اليه على ، ان منافوا حسما أنبطن السرين ، على على البروا ودداوا المتاميل والممكوي وفالوا أي راومتهم تحنظ في ر الله ) ريمت رحيق الشرير فيوق فواعيد وأحضرت لحارا حصيفتنا بيطان من فواتم الله حتى تتقليع ماتحت السرين وكانه حجود منبقة حصمه بند به فيها وهو أنطفل ، والأطفال معرمون بالمسش والمعالىء وأمكنه الاستحماء ، الثمب والرفاد را ماشكايا الحيالة والصبورها حيمه أعرابي في الصحراء ا او حيدقا في باطن الارس أو مدام شيع من أصحاب الكرامات ويرغممدا كله كالدائما بنعمته شيء ، فكم مرمره اشتافت نفسه أي تنام في خشتها ، وأن تصبيه مثلية كانب بمعل وأن سنمع به مرة أن بنام همها هساك حيث الرقبة الليبه والملاء التطبيع ١٠٠ وفي الليل في عر النيل كان أحيانا بدعي الرضر٠٠ وتصبوت مستوع تدوه . ولا من أحد تستيم ماذا تستحب أو صافت بأهاته سالته نصوى قبر عال ولكبه مبلوء بالوعيد والتاسب ٢٠ مالك بالراهيم . فلا يجرؤ حتى على أن تواصيبيل الإدعاء ، و مغرس تهاماً ، كأسا تأوجه كان محرد السماس على استعداد لسحمه فورا واستنكاره لمظة أن بلمم أن السامية لم على الترجيب ، الظلام والحمص والهمس ، ثم الأرق الدي سباب أبه على اثرها ، وكأنها سبية هذا النفس المونب الدي تحس به ود ملا المحرة من لحظة أن قتح الباب ، أرق لا يستقر معهمه فراز فيطل تنقلت وتتجول ، حتى أن لوجا من ( الله ) سنقط على ساق الحته باسمين ذاك ليلة وحرجها وصرخت ، وصرح عيد الأحور، وحن لم تسييعيه أمه في الحيال أمسيد

يالدعن فصل يصوح الى اب نام مصرورنا + لأيد انه به يكن ارقا ، لاند انه كان شيئا آخر . منه مني بدا يمي هدا انسي، الاحل . ود كيد ليسب البيعة على الرم الأولى ، أول مسرة وعلى تأسب ينه الميد . كاب قد احرجهم مراهيره نشستهم رحي دحاوا غائيها بعد هداء وسنعرها ميس وهي بنفصته تنجعفه ، وفنيصها الظيف مصوح ١٠ وصدرها ـ الأول مرة في حيانه بدرك ال لامه صدوا ، قدمد رآد وراي طريها واحس في النو و ١٥ شيمة في تطربها يحف به نفس الحقيف الريب ، وكأنما الدنيا تطلم والهمس يعود صادرا من عيبيها ملحا ومتدرا الي صدرها . ووحد نفسه لا تحرؤ على الاستمرار وانطلق يجرى إلى الحارج والأولاد حيث الدية التي وقعت في النير ، ولعب ولعب ولعب حنى اميلات عبوية بالبراب واميلات وأسة بالبعب وفاح وعاد ٠٠ ودق اسال ودق ولم يقلع له احد ٠٠ وجاه الصوب أأصوب أمه ، الملي، بالتوعيد ، مادام الله حرب ، يام ع المندة \* ، يام على العبية فيعد وكابه كان يبصر الامن بفارغ الصمر ، ولكته حين استيمال في الصناح وحد نفسه مكانه نجث السريل ، وكأنب هي - - أمه الي حواره - - بائية بحواره ، وحين رائه يسبساط احتصبته وقبلته وقالب له كل سبيئة وابن طيب يابرهم . واستكان لحصيها وعو اسعد أمل الديناء كل ما كان بصابعه هو رائعة صابون الاستحمام التي كان نشيها ، صادره عنها ، معتریة لا ندري لو ناجستناس محجل مجرم ، وكتاد ان بندا سعلت في حصبها وبنقال عليها ، وينسك يدها ويلفها حيا رفيته ثم يلمب في أصابعها السيمراء من الخارج الفيحية من مي عبر طويل لم بعيل عدا ، فين عبر طويل لم يتم بحرارها ، ولكنه ما أن بدأ تشرغ في حقبتها حتى أحس بدر الدا عدما شدة على طهره البس صغطا شد ، د ديد ، اللجم الحي ، وصدرها الحي مع رائجة الصابون وعرقها الحاص الهمس قى الطلام ، وحد نصبة تقتاظ الى درجة المكاء وتسمط دموعه في صمت على مدعا اللثقة حوله فتسييحتها كالملسوعة HEER COLLEGE A PART OF LAND OF THE PART OF

ملها ويعرن عبارنا أي الاولاد وأبدته وصاحبهما أشرير وللله حي إمرك أن المنل دعت أوان عباد صيباحا والبوم يوم بعيب حيث نعب، كن الاولاد ، وباحدون العيبدية ويفرجون الكي ولم بسكت الأابر عره بتديدهوصرحة بنيا مالك دارية عالم حسفه عالم ، مادا حساب ، لأسيء حساب لاشيء ينكيه ، فدياد هو حرس ١٠ مندا هو حرس ١٠ من حسبه في السيد السياعين التي السيحيد بطول أن عرس الدي عظالة آیاد کل مرد و ترسیمه سنسری سفسیه کرامیمه جنی و تو ام ان يرتد ينير على أرساية أوعبو حياتك أن يحبرج وتترك مة فيقروه مقه ، فالما بدك حاله الصنوب الأمر منها السمع كلام عيب الساعين بالرغم ٠٠ والطر ترهم في عيسه وكالنا ليطسن فنن عف ره المجرة ولا يستقيم أن تنصر فيهما كير من ومصية ، لا لموقه منه ومن جسيله ، باب بل الصبحم ، بدر السبيكة مي سيد محده أحيه الصمر فقد كان بكرعة والمن لایا فی عیشه بد یها سبب میجر کا غیر بایت انظره خاکته لا تستفر العلاماء فالها بالسيعولة استعواله حياقة حشيبه كطهر المنفه المسعر لها حسادم والدمية ١٠٠ سام له بلا جفه دم استجرابة استمال البعال الذي تتحسب علي أي ما د ساوية فيها كون أياء لنشارت الم يكمل الهديب هيوية الحبين الرياق وأه له مال على بن أمة وهمس ، همان متحدرج كهيش يرواران يجين يرجم له يجرح من فيمه والتنسي كالدحال القانص الجفي من جعرتهم وفي حناتهم جنوعا بالراجارة للرا مريح باعل على المحل المسادا عمة أبو المستماع المريموس بالعال والإيم يزورهم الصالاعسرات الرحال الويا وعسرات تسلمون على أمه و نحمه بيا و يهمسون بيا وأحبابا بعطبه أحدهم فرساً ، الما لماذا هذا ألوجل الدات؟ وأمه لصبحك مع الكن ويحانس أيكل م فعط مع أي استدع استاعيل يحس كان الشار الحفي الدن برعله بما نامسمرار حتى لو عابب أوسافريد او راس فانصاله به دائما قائم وموجود ، حي بحس او تحدب الم السياع حس محاه وكان البيار مد القطم ولم عد تشعر يه ، ولكن شعوره هم بها بردار الي حد الحسون ١٠٠ الي عد انه يمتم نفسه منما من أن يمسك بعصا أبيه ويدفعها لتستقر في

مسيد وافحاد بجمع كن مدسسته واللف أمامها عازيا بمساما للدران الما موجودا أأو خيلتاه كالمبا ستسهله وعبدته وبلايلم بحب كل ما فيهنا ، يحب اجتماعهم حبول الطمسام بعبد لخراع المستندية حيث يحبس فرحنأ بالطعنام وباحتماعهم هيو واسنه واخبنه وأحينه الصنفر دي الأربعية أعبوام الدي لا يرال ينهب ليحرج الكلام ، وسلق أمنه بهم جميعنا وبه على وجه خاص ٠٠ والشاي بالحليب في الصباح ، وقسحه الحس والمصدري مع الترمس على التحر .. واخلسية على الحسيس في قلب سره ١٠٠ ما أجملها حتى أو حاس سيره أبيسه ١٠٠٠ حي يسولي أمه وجوم يخاف معه أن تبكي ١٠ ويتب ي اعاصرون في تعداد صعاته ١٠٠ حتى لكانهم يتحدثون عن سبح من أوامه الله وفي الحديث عن قوته ، وكانه كان عسر أن سلما ... والمرض اللمن الذي فتك به في أسبوع ٠٠ ويعولون مات ٠٠ الحل ٠٠ شبيئا فضيئا بدأت الكلمة التي كان بأحدها علىغع محمل محدد يتكون لها في دهنه معنى ، مأت ، أعلق عيسية الى الايت ، واصغر وسهة ويرد ٠٠ ولقوه في كفل ١٠ ودفتوه ٠٠ لقد رأى مدا كله ولكن لم يبدأ يفهم معناه ١٠ مثله مثل الهمس في الطلام والجميف ، وتولهم البركة في برهم ، الا هماك حيث وقعت الدية في البير ، أشياء كانت مقطاة بطريقة لا بعهم لها مدتىء ثريدا يسقط عثها القطاء ويصبح لها أن لم يكن ممتى واصيب فيأر بن من سيء جعي عملي وهذم كفوعه النسر الذي سعطب فيهونة وبك المداني الأحلى عباء الأولاد والساب كالنامي بيك البينة و١٠ مصلى المكدة أحسل ، رغم ما كالوا هم فية من منقه كبارة ، كأن هو وحدة تحس أن الإعبية بل حتى اللعب كنه صبيح بد معنى البدء صاحب ورشة الدوكة الذي بعيل عنده من آذبه والمن أياء : \_ یا سے کہ نے معنی ومانقیشی عمیل می مانیاش

عاجبتی گده طول التهار موطی لی فی الارض گده ، ایه الل کاسرعینك یاد - - اوغ یكون تشومه بیمام علیك \*\* ، بهر حدد ما بر د. آن بتوكه الاسطر راشی با عدّ در تكریه ، حده

و په و بحده \_ ما تقولشي کده تاني يا اسطى

لم يدو كيف حرفر وفايها •

وصحيح أن وجهه قد نورم من الصرب يعدها عسار أنه على الاستطى الكبير وقلك جريبه لا تشتير \* • الا أنه فوحي معد الأسطى نعلما شبيع من صفعه وركبه يمول لاصبت له الدين يسربون الشيشبة

د ایما ایه رایکم عجمی ۱۰۰ رد علی صحیح ایما عجمی ۱۰۰

و سيرمه المحود من فسومني هو الصني الأول للا. دي ومساعده ، اكبر من براهيم في المنن والحدوق السيرة ١٠٠ اكرب الشعر معرطح الانب عليما الصوت على عكس احبه ( لسا ) ١٠٠ فتتدومه لامم له طول اليوم الا تعديبه وضعمه وقوله ، ١٠٠ التي سام على أمك ياد

أول مرة قالها ، صعمه ، فصرية تشومية علقة لابسناها ، ١ اول عمل بالداكيد سيممله حين يكير أن يعمل بسوميه -ونفس اول دبة ينقاها ، والدبة ندب سنجيفه حدا وهو براء مم الاولاد ۱۰ ولم نمه في ترديدها ما نثير ، وأصبح المحاؤم يدحن تحب السرير أشد - - وكالكبار لم يمد بنام لحطه ال نفينغ راميه عق المحدم الطويلة الثي تططت وجفت جني أستحيد كنوح الخشب ١٠ والهمس أصبح يفرقه عن المعيب ١٠ والدي لم يعد يستبعط عليه، اسا قبله، من الاددام الثميلة وهي برحمي في الطرق الطلبة كان يتبنه ونفرف أن الفهوة أغنف وأنهبه أفدام استناعيل أبو السياح ٠٠ ولم يكي وحده الذي بنيه ، فالسرير تريق ، ومنسل ساقا الله وتشبختيج غوايتنيها ، بر الجميم . وصحة الباب والهسسية الماعمة الصادرة عنها . المسرحة اليمهمة بوالمشرحة اليمهمة بوالم ال ١٠٠٠ مسله فعلل دائما حشرجة يمير مصلى ، يم ، ثم بلديسة عيداًه . وكاندا تصديان بعد عدا كل شيء مطلم في المحرد . حيى وجهه الاستنز الغني تفردت ملامحه والصخبت ، بطبيء ، كل سيء سدو واصحا من بور البهار ، حتى قدماها العاربتان يراهما وبرى أصابع احداهما وهي تنكبش وتتعرطح تبعت ثقلها وهي بصمد لم بنسبحب الى فوق ، تاركة اباد بحيطه من كل حاس

اللها المرافعة على ممالية التي الأناسي ج لم جان الحالي عال الأنافي المنافي عال and the second second مهدنات بالمنافوط والمنام عناهه والمناور النا المناور والمناورة A Z A SAN SAN SEEL AREN DE CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DEL CONTRA DEL CONTRA DE LA C A VIII فيم الما المقتماد المرابر المسابق والمسافد والمرازعة له. هذا الى الإنداء ويكف فهاما عن ان بلجوان فيخبس - أي يال state tale a series of the series of the do a go a contra to the man on a ر به م وكلما رأى هيسيها بخرج مربيا منجعم ه در د دو ا دوسیا کآن حاقبا علمه . - كيم د د د مي مط كاره حدد ١٩٥٨ ـ د to an asternation of a transfer مست و المراد الشي و و و Carra Carra Commercial والمراج المراضية المصطفية فالمراضية المراج والمراج الع کیلات کا فید سے دیا کا سے بھا أبوه بهمس ، كان مع أمنه فوق السنماء الخشيبية ، والدين عيسهما الرصحك ، صيعالحار بل لا ستهى ، دفعهلال س ، قد Kanada and a second - 2 - 5 New 14' 4 , 1 , 1 الأعلام والمراجع الماسا الماسا إه ١٠٠ مرخة مكتومة ، ثم عود الى عراك انتظر له الها٠٠ حدوی شمرت آن یکون آنوه الهات المقدس الذی بعده ال حد لا سیسطت معه مفارقته ، ا www.d

واحده ، قرغم استبكاره كان احسب اسمه الأكبر الطاغي ابه في امان خيون حييت ٠٠ و به معينه او کانه اعتراف بدايت في اللُّعبة ، كل الناقص أن يشعرهما بوجوده ، وبكي ليشعرهما ، ولدهشته تصاعبت الصحكات من فوق لبكائه ، من أمه وا يه مما ، صحكات لا رهبة فيها ولا قداسة ، جعلته يستس فياليك بدافع العناد وحده ، ولكنه حين وجد الصنعك مستمرا وجد بقيلية هوادلا حرابيد فيحاد فيبيعف أفاد بالقليعث لأغي ليجال الى فهقهات - - اعتز لها السرير بشبدة ١٠ تفس السرير الدي ترقد عليه أمه الآن صميعة ٠٠مختلفة تماما عن فوتها الممارمه في البهار وملامحها الجادء ، وحديثها الملوء بالوعيد ٠٠ صميعه تتالم ١٠ وتنالم مي صمع مقيت وكانها بثالمها تطلب مزيدا من الضعف وتمرى الحنزير بمزيد من الوحشية اذ كان مد تحول الى وحش ، وحشرجة حمساته اصبحت خورا عبيقا كحوارثور مديرج ، انه لم يعد صغيرا ، فهو يعرف ، لا يعرف بالمسط فهو ألمس كماره بياما و يكي هماك استنام مرينه لا سيتصدرجي أو أراد في تنصبورها بدور فوق راسية في السيسية عيد فوعه ليثر ١٠ ان ياستطاعيه ي شينمهيا معا ۽ يجرح شيوره كاميه و کمه سمیها د ۱ به معروه محرو اصوال لا را عل سدن مجسره مسيعب ووحشيسية ١٠٠ وهسن في بالعدا أة ه مهدید سایسهوند ( سه ) فی باحثه حر این وقع عا د هم الله والأحملية كال ما ما للموالي المارين الموالين الكالما وا و کا به احلی که ارب لا در نظیم ای توفید اخل افی علوید امل ان تعمل وتربط وتعي ، ورعب شهدید ،وكانسها من فسوقه تسيطانان يجهران بالعصيان ويفعلان هدا في المساء امام كل المناس ودون اكتراث لاحد ، دون خوف ، خوارد كخوار واح م الكنة لحوم وكسم اواله بطق لنهس لحسه فين عصامه الم سرة على فمها دم التهتألتوها مؤالتهام أخيه الصغير وتتنمر في فأنب الرابداء أأبال حس مجلول فسكسوف بنا الإبرار كمراك الكلاب المسمورة ، وتقلهما شنديد ، و ( الملة ) تعوص تحب الثقل وتحثم فوق صدره ، وهما عليها وكذلك الارض والسماء ٠٠ وكل أثقال الدنيا ، وحميمها تدكه ، في ضفطات

بطيئه ، تدمع ببطء وتهوى ببطء تدكه وتمنعه أن يتنمس ٠٠ انه لا يستطيع الاحتمال ، أنه سيبوث لا من الضغط وأنما من الجنون ١٠٠ أن مخه يتكهرب ويسخن ويبرد ويطلق شرارات ٠٠ والرعب من العجر يشل صوته عن أن يصرخ ، ويبسك بزمام عديه عن أن عند السيطرد ، وينعش عد كنهم بقسه وينفجو عاصباصارحا ٠٠ وينقص عليهما بالحداه البتي القديم يمر قهما ٠٠ او بيد (الهون) ينشدش رأسيهما ١٠ ولكنه يدرك ، ومهما بلغت رجات انعماله ١٠٠ انه عيرقادر على الاتيان بشيء من مدّا ، كبرت وبلغت يابرهم حتى أصبحت كالدبة ، وأذنك تسمع ، وعيناك كالأسيام لحبيه تحرق (المنة) وتكاديري ماتوفها والتنصعير لم تكي نفرف كسيعفظ بري الأن يرى وتعرف و فعظ امكى القاء كل ما فات والبداية من جديد ، من الليله مثلا ، أو من القد وكانه ما سيسم قبلا او رأى . وكأنه أول مرة يعرف وإغاج المفرقة بسالفسع أن كمرك فللياما كالله المفاحاة ٠٠ ولكن المحز الدي يصيبه يعرف سببه -- العجز سببه انها ليست المرة الاولى - وقبل أن تكون الاولى كان مناك احساس. كان عمومن وكان تدريج ، الهيس يتحول بمد حين في وعيه الى كلام معهوم ، والكلام آلي أصوات ، والاصواب يميرها ويعرف صوتها من صوته ، ومع كل (حيل ) طول يعلم له في فخده ، كان يكتشف شيئا فشيئا ، ذاك النبوس ٠٠ ويبطء شديد لا محال معه للتورة ، ولا فرصة للمواجهة ، بحست جي (كرف) ر ( وعي ) لم يمرف أو يع يشيء جديد - - والمسلم جاء كالحسر العدام بلا حرارة ، كالشيم ليفيد الذي حبيب من من فين ان تنف وحهك في وحهه ٥٠ من يكون -

ستى المسعارهما بوجوده ما كان مجرة عليه ، فقد كان يتسعر اباه وأمه لا يه كان مطهنما آمنا ، أما هدان فسيكوبان عبر عرب من عليه تباما ، الرجل خيزير والمرأة دية ٠٠ وهماعل سطع الدرد في السماء ، وهو وأخرته مثلهم مثل أبيه يضلمهم هذا القير ذو الداير الابيض ٠٠ أيسكى ؟ ويصلح حتى في تظر تفسله وكانه { علمة } تسوميه كما يقول الاستسطى ؟ العرب و دد الناس ٠٠ باستطاعته أن يعمل باست عد نه يه حد عد

ه) بدهم أبوجل العويب ٠٠ وبكن المشسيكنة أنه بيدم القملة به برهایه داد فکست اف ای این سیم بولتیه بدهه ده وراغیر وحدم وحدى به وصحك داب يوم حين احتله ايود حدس عن كل شيء لا تران المه ٠٠ ولا بوال حيا لأن به اما ٠٠ ولايستخيخ ، صحب الماد معرها ٠٠ بيه أن خصور آبه هو المي صدي عبد تصبحه وبارادة مبها تعبم به ذلك الرجل المثلس وبلعائهما الشبيطاني المتوحش يموص كونه الصعير نحب سنزيز ونفوص يدر من سياه ٠٠ هو حي لان له أما ، ولانها هده الأم بالدات in the contract to the standard of the وهو قد كير ، ومرصفره وهو يسمع ١٠٠٠ الأن أصبح سمع ريحي ، ريحكيه كبرة يصبع في النهاية كيا تمود أن يصبع ، ه شي هم اراحل مي العلق لما لما العلق الحالمات ويسبكت ٠٠ ومع هذا لا تربد الفيامة أن نقوم ١٠ ليعلو دنك a go a ser as a ser as a series was to all a local to the same of the الصوت الراعد الرفع ايدك فيعماب الخنزير العربيب بالتملل، مية ي سي ب يا محمد م عام عالي عالي عالي عالي ومتوساتراه البحوجةالهمس ٠٠ ويقود له الأم ٠ صرحة تنصاعم ر مرید اد عرف ایا را د ۱۸ کار داران از ایا این این این این این در این این این در این در این در این در این در در در در در در در در د من تعت سماء خشبية محدودة الى المديسة الباليسة والارمى الكبوم والكون والسماء التي لا بهامه لها ١٠ ولان العيامة لا ده چه چه د د دلاخو چې پدي غياد ا معوم فهو يسميقك كن صباح وقد اصيب يعيبه الامل ... And the second s نوم پرمتها في خروجه ويجس ان الخيط يدي ١٠٠ م ١٠٠٠ ومسوات قد نصبت على موت أبية ٠٠ والراه داب الهيس نطعي ، ١٠٠ من التي منت والحضرته ، ١٠٠٠ ببعضهالي الورشه متكس الراس ليربقع كف بشومية ويهوي y last dam بها على دماء ، دما صبى صنعير أسمر ، قائلا

ـ واهد فريت وتعلب وتمنت وي الدية ١٠٠ والدية وقعب في البير

مارسی ۱۹۹۵

\_ 777 \_

الحب هــو ماكان بفرحــه ، وإن تبوت ، ، أن ـمت ح

٠٠ أوقوق الفراش . أنطل ثقاس عشرات الرحال وتشبتقل معهم المراجع المراج ٠٠ ر من بعي الوحال ذلك الوحل العرب للمول له . وهي التي تبدؤه بصوت عامل مبحرج . ساائير ، وليسه to the second se ه د د د د دست خال د ایال کنه ای کستانی المتراعم فالح المتعلق المتعلق المتعلق الهال حداثرا المعجمة بالقطائ في الديار الله كال لحالة

واجهها لمأت فنش أن تعدث هذا فجاجته اليها أ



التي ربها حديث أيم المدانة ، ولهذا ، العماكيت ترى السخص بجرى كالمجدون ، وكالمجبون أيسا مجاول عبدًا أنه يرافي حملو بحول عبدًا أنه يرافيت حملو الآخرين و حربهم المجبوب المان يبدو أحدهم يبردد فبقل مرعنه أو بمطلق اكبر في علمه ويبدو اله فارب الستور على غالبه المحرب المدال المحرب المحرب

في عس وقب حي مندو شدان وكا منا فرس تصوف ولا بنت شماد العسوالله احرابه عنا وهيال والدله وحدم على طياه شبيعة فندو فيسحر ، هنين لأيمس التجمعين أيس ركام محيين لاوان

ولا أحد لم في ال أن المبال فيران م لأن الا استخبيب التبييا باكبر من صربه العالم فاصليه مرجعه ، وكان من المستحيل معدد الصارب فالم ما في مع والحركة الدائية الجارية لاستح أد حنى محر المصمع المالعشرات والمثات الدين تمر يهم او سرون ، الما الله كالمركان جساك صرب ، وكانت حساك اصطباعات لا في حيي الدار عيد الأكل الراسيقيدي ضحاه بلد ، عد در جه عديد اين الطن بلغلب كرايل احتراب الفيل حتى بمحدد بدخة الحالي الألحة سوقمه بيري المهاية مادمت أسام المساحدة الزال قويا صليما لم اسقط بعد ديدا مه . ١٠٠٠ - فشيئا بدأت أدرك أن المركة كها سيد الله و لا و و عدال حركه حرى حقيه من الصنعي مييه المستحمل ادراكها ، حركة طاردة الىالحارج ، وكانالمبدان يتمدد و عدد مد حدد مسعد صارد الوسطانس سيسم مر المساحد ما حديد العبالة في التلال ، " در د د د د د د د د کان باست عد که دود می يرجون إلى النب على من حالب النب الى حلب وحدب مجبوعة من الناس كيب أعده بعاي بالأسيب العراسيوي لأسيد اللاارادي لما كنا مقمله في الميدان الكبير ، استموار لا سسم حسى وأو أ العامة العامي الأراعد و وال ال ابي في اللحطة البالية مبالثفت الى جارى ، اول جار استطيد آن آلُجه وأحدن في ولامحه و الدالساني السنديد، ترجون عبده • وكان احساسي الطاغي التالي أن النقود سمه وانه لابد المعالية في مكان فالمعالم في الله في ا ركا ما أساعم الاحتداء عالما من القانل الذي سيسم ا الحديد الا يحسد ١٠٠ مما أقس لد للجعلة حين عن يم يكور ولاجر مرير للا حربرو منها المراجي المنط أواع العيط حيي تستأمن أو تنق ثم ترى الحديمة عيني عينك ودون أي اكترات ، نعين المال الماليجين القابي عراق العباب كما تمام الله في ما

منى اردته والنياردته في بدك ، فجاء تجدم أمامك يدوب ويجتمي واستهب عيطا وعتمه ومجهودا ولاستنظيع منعة العندداء ييدي الاثنتين اطبقت على رقيمه " كل حومي آن يدوب مرة أحرى ، ر حسى و كل صيفي الى لااستطيم التهامه ١٠٠ الوحش فيما لا را راعت و حل سد حرالعص كي أبولم الخصيراليالعصلة لالما فعلا تريد ، كالاجداد الوجوش ، النهامة ، الاجداد الدين كانوا بهاجيون الخصم ويلتهمونه عيطا كي يستطيعوا اخفاط واجعاه وجوده داحق وجودهم ويسأه حياتهمعلي أسناس ان تطمم حلاياهم على خلايا العدووتستيد بناءها ، أيحن الأدميس الدين فعط بمصل عن عجر و تحققو لانستطيع الشفيس عن حقدنا بالطريقة الطبيعية فرتد حقديا كالإنياب المستومة الى داخلنا ينهشننا بنعن ويعوضنا وبالصبط هدا ماكنت أحسه وأبا أطبق على عبده وأثبتي لوكان باستطاعة عواطعي أن تبطئق فتنهشنه وتدشيدشنه وتيضيفه وأحس ، ، يه دول حه او حراه والسفي مسلها ، علجته بكل ماسلك من قسوة وشراعة ، وربيا الاصل في الطعام أن ياكله الابسان بناء على عيمل وبسية احمائه عن الوجود واحتواله تماما والمصناء ملية واعتدا للبيدة الداحس مرطم عة الفويدي ولعصيدي بينما يمرض الانسان الآن بطعامه ويشتمي •

و كل حيى كسم ، كان عبده لا يحوم الا للاسميرار وقبل الرغية قفل كان تعيفا غلبانا ، ما معلت عيناه مرة بنطره تعدد و د د حه احد مره مسه سسان بوده از اندوع عبه كان فينا الرغية فلك النوع البناوع البناوي اللبنية ، مصابا فتتي مردوج، ويسن في حدد مد ددا عدد ، وكانه الرابية المنازع عيناه وبيس في داول المالية بدهو علايصاحبها أي احبراز انها يتحمم الاحبراز في أنها فيندو وكانها تورم وحفل بالافراز ، ويسمعب عليك ليس فقط لانكارية النيكاء يكاه لا بكناه أو طفر أقتيه ولا يستدر العقف ، اتما الكارثة النيكاء رحال يستدر الاختمال والنساه ينكى ، يكاه رحال يستدر الاختمال والنساه ينكى ، يكاه رحال يستدر الاختمال والنساء يمانان كاذبة وحالى مقدر متى لا يحلما الامنطوا ، ويحال مقدار ، وإذا ليمانات كاذبة وحالى الرفيا ليمانات كاذبة وحالى الرفيا ليمانات كاذبة المورش لا وزيا ليضية أيام - تلائة المراكلة المناز المنسورة المنازة الرئالة المناز المنازة المنازة

وساعاتها الطوينهومهاريها وعصاويها وانا ابعث عبك ياسد ارمع ارصفه مصرواقلها ، واقتحم البيوب ، واوصى ، واراعه واستجرولا مرائسانها او رفادا او خارة ، وحيى يهدى المسهد امام واستبعظ على روحي تكاد تطلع بالميث والحيي باسا م المتدو عليك وحليي وكايوسي الم يعظني ومنامي ان التقن المتواد عين المتواد والفريد المنص ماداله ، وإلى اله عا أن عادر المزل يومها حيى أحسك موقة من ابني تنحد عن الموصى لناجدهم عنوه الى المستد عن الموصى لناجدهم عنوه الى المستد والمهم احتراك المستدين في امره ، وهساد والمهم احتراك المستبعي مستبهي في امره ، وهساد تشدد عنيه المستبحي منهسية وقور انه مريض بمرض حد تشدد أن ممكن المسترسيما بهوان الاعلام له الا بممله حراحية عيد ان ممكن المسترسيما بهوان المال ويعلمون بها الاورطي له ، وفعلا عد من المال ويعلمون بها الاورطي له ، وفعلا عد من فطهوا له الاورطي ورقد للذلاة أنام ثم حرب من فطاد به مد وفعلا المناسم فعط به فوالسر ، من المالي معداد المناسم فعط به فوالسر ، من والمناس المدون المناسم به فوالسر ، من المال المناسمين به فوالسر ، من المالية بعداد المناسمين به فوالسر ، من المالية بعداد المناسمين به فوالسر ، من المال المناسمين به فوالسر ، من المالية بعداد المناسمين به فوالية بعداد المناسمين به فوالسر ، من المالية بعداد المناسم المالية بعداد المناسم المناسم المناسم المالية بعداد المناسم المالية بعداد المناسم المالية المالية بعداد المناسم المالية المالية بعداد المناسم المالية المالية بعداد المالية المالية بعداد المالية ال

ال فاحل المستشمي وهو الإيداري ماحل بها ا صا أن نحكي عبده قصيبة مايبرر بها الحنفاء واحتفاه النعود ، أما أن يحكى قصة كهدد لايصدمها طمس أ معتوم ، أما أن تكون@مناك هوفي تبحث عرالاً دميين المشبتية مي مرصهم وتأخلهم بالعوة كي يعالموا وتعاملهم هسيده المعاسه الحبوانيةالنشمة ، أما أن يكون هناكمرض من الإمراض علاجه فعلم الاورطى ، اما أن تقطيم الاورطى وجو الشريان الرئب، للحسم النشري الذي ياجد الدم من القلب ويوزعه على حد عم انجاه الجنبد والذي في منتك القصنا النخيبة بحيث ابه لوند بي تحدث من حراثه تزيف يقصى على مستاجته في الحال ، بد «الك أن يقطب وأن بميش عب مد قطيم ، ليس مب فعظ بروان یکون باستطاعته ان نسیر ، ولو علی عکار ، و ۱ ں هذا بحری ملیا کیا منذ دقائق بحری اما آن بکاب علمہ مكما على كدنا واصبحا صنفيفا لإنجاول حتى أن بدارية أو بمحب من فصله أحرى أكبر حكة وقابلية للتصديق فهو ماأمناع مم كل سماداني بالمنور عليه وما حملتي أجنني بنصب بياجي آهو -عدر بني لأحساسي أنه بسيحر مني تقصيته اللك سنخرية بندو الباميمي العديب لاحدود المسوية ولاحدود لما يتغفك اليه والراب

اکن وحدی و کامت الجماعه التی بجری معی تشهید همسندا کله وتسبيعه وقد أب جريها الى سير بطيء ، بل بدأ افراد أحرون. بعسون اليبا ويشعرون تجاد عبده وقصته ينعس ماشمعو . ركبنا ١٤ استنباه قد أصبح اهم شيء لدينان النقود معه وابه لابد يخفيها في مكان ما من جسف ، فعيده لايملك مكانا آخرفي الديها يستطيع أن يحمى فيه شيئاً وليس مهما القمية ، أي عصبه بحكيها ، ابنا المهم هو المثور على النعود ، والعثور عليها سامه ، عيني عينك ، وقعمته فضيحه علتية أمام الناس كلهم دعلى مراى ومسمع من الجبيع ، وحكدا تصب عدت الأصوات هرج ١٠ ونشبه ١٠ وتيمه ١٠ ولم أكن في حاجبة للصرحات لامد مدى أمرع عنه جليابه أليندى الياحث الذي لايسلك سيواه غبر ابي توحثت ان الجلباب منتصش بجسفه لايمكي حلمه عته ه عراب مفتده كان باينا ( يدق ) في حدياته الواسيع فكيف مه الان لاسكن التؤاعه وكباله التفع فجيساة أو سيسمى مي ٢٠٠ تام البلة مار معهديَّة الرفي المحب عن حال خلم الانان علقات أراحيتم في الأقبر حانا اقد اقتلم خياسهم للسار من عبدة علمي على حياسي أنه الصبيحية الحماس أكلي بمبنا في صبحتوبلا اتفاق سافر وبكل جهدواصرار وبأعصاب منفعلة وبكثير مي الاستبتاع وكأنبا لبعي مناكدون تباها السبا احرا قد عترما على بعسما ، على نقطة كالتي ك معرى في المبدال سحب عنها لبندأ منها الحرى ٠٠ على مديب ، يحيل الديب الدي ارتكبه سه ، ولا بد أن يسال جرام وستنع كل ما فيتا من حير ع يده والتي راد ع التشييل العدالة والصنع كل مافيت على سم بحمينا نصبق المدالة بايدينا وديعيينا وبالسراجرا طليعا لقيه حوار المرور بوالي احداث الصرر تحت شعار الععاب ،

الداخلية - وهكذا علق عيده في الحطاف وأصبح مرتمعا هناك -لاحول له ولا قوم مثله مثل الديائج وأحرفال المسلوحة المنعة على نفية الخطاطيم • واحتدت أكثر من يد ترمع ديل الجلبابالي أعلى وتسلخه عنه وهو معلق صامت لاينطق بحرف " وما كاد الجدباب يجلع عتهجني أدركنا السبب الديجعلة يلنصن بجسده مدا الالتصاق الشديد ، فحول يطمه وصدره كانت تلتف أشرطة پيصاه كثيره ٠ وكانه فعلافد أحرىعبلية واللكأربطنها ، ولكني الدركب على عور مدوله عاليت مرعده الأربطة الكنوء فلابداءية اكتر منها ليستطيع احماء النمود في أية طية من طياتها دون ال يستطيم احد الشك أو السيؤ بمكامها ٠ وكان لايداولا ، ولمجرد الروتين ، فيحمل محفظته ، ومه الجراز يده السسيينة المدرية ، وأراح طياب الشريط فلبلاء وأحرح المجعطة من جيب صديريه . رکاسی و در این چاپ میخدهم منتجور دیا کی تعلیمی بیدا بهده الصنحامة وهد كامي أصبحم محفظة مبكن أن براها في جياتك وقد توليب سفني بعبيتمها واقراع محتوياتها ، وكنا توقعنا لم كي يداء الداء دردان فكه التدها ممصوص صديء لايضلع was and a second of the control of t سرين أو عال ميه والأمام ويتله و د د و ما والدياة والمنجد التي علك منها والإداكية الما حالا وعلي مناسد ستصبغ بدئا على وبال المدتب وأهامه سينخرج أس حساء أأمسه لحبابه أأقرابها أأدار السماء الكالن والحرأ المعارضون حهله the wear was seen that the war we have بقك عنه الشريط ، غير أأنهي لصرحاته واستماثاته وقوله ال فيل لك عد عنه مساء مواله الدائس عد الدن ١٠٠١ ما مي المطبع في مكانة صدحات لم عمدات ال المستقر الحاجات لحالف من يقيك الشريط الى المحطة فيد إلي لمطة كيد والعدم وفكك بعض الأداعة وسراء عبده قد أن الى منكون بائس بينما المثلات عيماء بالماء الدامة الذي لا بصاحبه في احمر ال ، وحتى لو صدقماء ، عسر با الهم عبله اله عبلية ما قبق الواصيع الله تكفَّب قالاشرطة كالنب مد ، تظلقة لسستفلها نقلة دم وألمدةولا آثار خرج ، ولهدا

مايو ١٩٦٥

Limoloo

حماحب وجاء



<u>→</u> 10.0=0

فكرب أوأجمل للوحل روجه جميلة صغيرة لتلاثم سمه مكمير وللرب المنصل المهلمة بنية الراكل بروجانه معراية السوا والمدرى الدارا الماران للانه بتلك للرواجة الصلمتر والحقوم مة في حدة ي رمه الكبرين بديم رايجه احيايه أو التعلي بسوم عم چې د د دې د م و در ب في اشياء كنيره ، وتصورت وكاسي الكاتب المحرف ، ن د د خپره کا و ساخی فود مها بدری، ما و اللهم التي حد يستار حماس متباده برحل لعمول مبدء مس اسمه، وأبالاأعرف اسبه دولكني لابد اذاسبيته جا المعاكمييفة الما حرف ما ماكر الاسمى جهارها لیدا د علی ال حلی الحد الرفیع کا فیدا الدال کی منهم الدالحان ولكن الانسب الأسجاور عن كليهما مما agend a secure of the form of the second of a disperse as a series a series the transfer is a constant of the constant عن العالم كان الدنبا تكل عموصهاومإدبو با سهين عبدمه كسا لابد أن سنعد الها أبدا لاتسهى عسم ، أ هِلُو بِنْ لَافِي فِكُمِيَّةُ الرّ

ميدا بعد بعدامتها يكل مده بيلها و الى مالا بهاية اليصود مالاحسار لتتصور طريعاً مي طرقنا المبعلة الطويلة يعرب ساحة شاسعة مي الارض عبر الوراعية أو المطروعة أو تعرست في عبرها الما لابني الكبر بليسة من بدالا سيان ، صحواء أو براري أو حس وعى على امداد الاصبح المسعر ليحو باللاحو و البطريعا كهدايطل تا حصاد عليه بالات بدر بريال استعيم المبدأ و بحر دالمن كاه واسفليد لا معمل الالات بدر بريال السعيم المبدأ و بحر دالمن كاه يسهى مثلاً أو يلتوى ، أو بالدات طبقي بطريق غيره أو يدقام مد علط بد المناصع و المالة بسيح بطارين غيره أو يدقام مد مد للسعيم المده ورصولا كان طوال الطريق مجرد حلم كحلم الموعان ماكس و

لتصور حادثا كهذا وقع لطريقنا المتياحث باه صنفا بلامعيد في إرض متسحة بلا مفهرم ، ولكن أيضا على تقة ابنا لن تكون الساب و تنسيا ؟ ﴿ يَعْدَ بِالْمَاعِيَّ مِنْ الْمَدِّمِةَ عَيْدَا مِنْ الْمَدِّمِةِ عَيْدَا اللّهِ مِنْ والطرق وكل الأشياء دائيالهامي والمعدومة المستحدة المستوجة المعدومة بي المستحدة المتال هذه المعدلة من بالمستحدة المتال هذه المعدلة ولاتراك المتال هذه المعالق التي ينقيم عنده حكومة في العام أن بعر المعارف والمعدلة ولاتراك والانتصارات الاستانية أي النقاب بي للمعدلة المتال هذا المعالق وال والمنافعة والمددكة والمتالية من المعالم والمددكة ولا كسيدكان مدا المعالم والمددكة والمددكان مدا المعالم والمددكة والمددكان مدا المعالم والمددة عن المستدكان مكذا المعالم والمددد كل المستحدة والكلية المهولة عن التقاه الطريق مكذا المعالم والمدددة والكلية المهولة عن التقاه الطريق مكذا المعالم والمدددة والمدددة والكلية المهولة عن التقاه الطريق

بالطريق ويقطع العريق مع الطريق ، كما عسييق (العمام) ويداس حياح الاحتراق على المحد بالكناء المسكري على المحالف مع الطال مفهوها واصبحا حاصاً ، الل حتى الارض تعليها ، قالت التي كان من الما تابله المستعدد الما حداها ، الأحداث الحراسة المحد المحالف المحد ا

. من والطريق هذا المنى المحسدة الخاصي ، يرقد العطاء ، ويستجاب أوعلى الإقل يصبح المسكري «بسي مجرد اي عسكري ويستجاب أو ي اي كلت و يدلك الحراء المطوع عن المالم المرول بصلح الليل التي تتدم المام الذي تضلح الأرض وجدها وسيدها والملكمة الكالة الله الله الله الي التي اللكرية عنوال من السنجب تستجم هناه العراس الوحلسينية \*\* الارض \*\* وواكنها السابي المناسبية المناسبية \*\* الارض \*\* وواكنها السابي المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبة المناسبية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبية المناسبة ال

وى دلك الوصد ، ولمحملة بعد الطهر بعليسيل وحد المهى المسكرى عرب تباول عداقه بعيت يمكننا أن بعدم عليه بلا جرج وبحلى اليه على الله على الله بعديث وبحلى اليه على الله على الله بعديث المحمود الحاوس ، مستمول أن المنقبة قد تكون معرولة ومهجورة بالمسمة للا مسرو باراحمن ، كمها بدا لمست كديد بالله لم لله بأن المحمود على الدياب من عربة قال المحمود بالمحمود على المحمود على المحمود المحمود على المحمود الله المحمود المحم

وحتما لابه بعاجاً . قبل أن بندا بعد المسكرى بعسبه أي المعاب وإيها بحريه عمل للكان الفرية العربيومنامية غير قليل من الإمكار التي يوليها بالعمرورة وجود با لأول مرة في مكان كدال حمد لابد عاجاً سين عمل رحل عجور بعديم أول ما يلعت البطر اليه حيثه السيم الداياروة المحدودية ، ومعلم أمام المسكرين بسبسيم أن يصل ال حافيها الملاصنة له ، يد علم ديالها ويوسي الزجاع على على المسكرين بسبسيم أن عمل الحافظة و وحيض الزجاع على وإن بعاد الشاى بعدية ويقادة الكثر حيث تحد أن المسكري كما يحده المحدود أن المسكري على يعاد ما حدث و كرية كان يوقعة ، وكانها هي عادة ، وحيض الرجاع على يعاد ما حدث و كرية كان يوقعة ، وكانها هي عادة ، وحيض الرجاع المسكري المسكري على المسكري المسك

النهرة الصغرة التنعلةوانه يحل رحاله محتشجوء عوالناحية الإحرى من الطريق وانه لابد قد لاحظ أن المسكوي قد أسهى من تباول غدائه فاحصر له كوب الشباي - كما فلت الاجوادب عماك ولا سيء عبر عادي ٠ من الطبيعي جدا أن توحد فرييا من هما النقاطع غرره مناحبها رجن عجور أو مريض وأن يتعامل المسكري معه ، وأن يعصر له الشاي ، وأن يقدمه في أدب ٠ ولكن أشمياه غير عادية بدأت محمدت ، منهما مثلا أن يدهم العسكري يدم في جيب سطنونه الامامي ( فجيوب ينطلونات المساكر مركبة الى الامام ولا أحد يعرف لم ) وينجرج فرشنا من حيمة ويعطيه للرجن المحور قائلا . حد قبل ماأسي - حادثه لاشبك الالمفروض والمستدري للسركن مادكرانه أنفا أأوا برجني بيثل التجاز الصمار ، أن يتقامي صربية بصمها تحب أي أسم شناه ۱۰ صرببه لیسب اقل من کوب الشای مثلا ، وآل یعفی الصبكري هذا الرحل من الصريبة ، ليس فقسط ٠٠ بل أن يحسر من حيمه قرشا ، أمر له دلاله خطيرة لاند - أن همساك مسيا بهذا لاستنداد الأدا يصبح أن لامسيب هماك فيمني هذا ابنا في مواجهة ظاهر بالدارقة المسكري دراز المطاملة -مع عمه بادنه مهجوره و سنتصبغ من هذا الكان أن يستطر على واراه المديد على مرازم الحال الصراب لله المدينة البريطاء e charty o De - mar amaged the

هذا لابد أن تلتمت كلية للمسكري موقعيد البطر قيماد ارميك وبينه من حديث ، الآل تستطيع التحدث بهدف ، ولكتك ادا بعد من حديث عسمطاء حط معاوره مغروس أل بنعر علا برا محو والمسكري ، لأنسا أل سلستطيع ادراك مقد من اله لله ادراكا حقيما الا اذا وصحت أما صعورة المسكري فلا بد أنا أل يورا الحوار ألى حين ، العسكري شباب في حدود الثلاثين ، في حديثة وآزائه تحديدات من ألم يتزوج بعد أو ان كان قد تروي فلم بستطع الزواج أل بسبب شيخصيته ، كما نسبب أسبد ، بالترهل وعدم الميل الى التحديد ، الرواج باعساره ألى التحديد ، الرواج باعساره الرحا باعساره الرحا باعداره المستبرة ومسلومة في أحسن الأحوال بصيب الرحا بمادة الرقاء المديد على الحمل المسبب

م می احید و لافعال بحده حرق بعیر ساما من ایعنی بناهندی در در افوا من بناهندی وصد الحسم ربیا خودا من سو، در صفاتهایه معدده ازاوه می اسس نصا بحده و کدیت فی عمده و طبیعه ، و هدا سی، بادر من در وصیته ایه وظیفه کارواج تماما بعلم صناحیها فسح الحمد و کرد استعمال حروف الوصل و المضام و المن و الالدم مناهنا الاحد سی بحدیل الدر من ممنی و بهدیر لاستخدام معناها الاحد

كسلم الحريق حالة وقوع الكوارث ويعمل المسبوية اله سار " تعمل الميادة أو اظهارار حواله " تعمل الميادة أو اظهارار حواله ما حديد الى طهار و يعالانه ما مادم التاسيخيية أو اظهارار حواله ين يكل ما مادم التاسيخية ويماد المادية على أو عربي ولا تراك المياد على المياد في أحمله وفي صله الى الحديث على كل ما عها عماد الاستخلاص حديده المادية على المادية الميادة الميادة

قال المحوز بعد أن وصع كوب الشاي بأدب تحس منه أن الأدب أه بالأصبح – حتى لأنجيل عد الأم الله عاد كال ال يوم حرفيه ، ويدهب مك الحيال الى أنه من الجائر أن يكون ق عبل سعرجنا في قصر بأشا أو على الأقل مسياعد مرمطون ، قال بي حدم عبدك -

لايد آنه صاحب نفود ، موظف كير ، او صاحب مهتة غتى ، او

ابن لهذا أولذا في وأنس من المقل أو عكمه أن عصطدم إلى

مله دم الجم

ابرشمه الاولى من الشباي ، ما أعلب الرشفة الاولى من أي شيء تتحدك دين ؟ - "

ربما حسن يريد أن يقصى مشوارا في أفرب مديمة تلك الني لابد تبعد عن الكان بشيرات الكياومترات ، ولكن العجود قال ممين أنا ما دعيش المواصيع لما يحصب لكده ، يبعى أحسن الخدما من فاصرها وتتكرم عمينا بأي سواق توصيه " "

وال السبب ترى وملاً محية الفيحية واب الدوب تنكمش المماشات التاتر الله يكن سعى العصيد .

هر جايك تابي ۱۰۰

قال المعور ومو لايزال سادرا في رجائه وقال في

ورغم هذا قاطعه العسكري . وقال لك برمنه ٢٠٠

قال محرر وقال رصه فالم بهاجد واطر بقاري والدال المرات المرات المسائل لما بنوصل على السيادات كله كلسي منك وأي سواق وكثر الفراحيك و المرات المر

قال المسكري وقد بلغ الانكماش بملامعه درحة الانمراج اد العصب كان قد بدأ يمعول الى كلام : اسمع ياعم حسن انا جلب لك طول مانا هنا عاحدش يقدر يقرب لك . .

مد پس آبا المسائل لما بتوصيل أقول للمسى على آيه الارسى ارسى الله وماديش أوسميم من أرص الله وزيئك بيقطع من هما و با دست عد ١٠٠٠ با ٢٠٠٠ ب

> من سبو به . • حة ميان

\_ م الباحيا دى ٠٠

ے م انکھیا دی ۔. \_ وراح فیل ؟ ۰۰

\_ م الناحيا دي

ے وازوای ماشعبوسی۔ راکٹ بین اشوقہ کی سی فاص کے کا تحلک انتخال

د یاسیدی ربا بحلیك ویكمو خیرك . پس آبا كان قصدی. یصی آن المسائل لما پتوصل هیش داعی وكلمین منك .. د خلاص یا عم حسن . پس لما یجیلك اندها. ..

و كان المسكري قد انهى ألى آخر بقطة من شرب الشاي . صارك المحور الكوب ، ومسح قاعدته السميكة مرة أخرى . وابعدى ومد بدم ، ومسمع الدائرة المبتلة التي صنعتها على المسعدة ومضى وهو يثينم لآبد بنعوات وكلمات شكر . . .

او رايت مدا المشهد الدهاك حي الاستطلاع حتى الى سؤال المسكرى عن ممنى هدا كله ، وخمست حتى قبل أن يبدأ في أن سينا ما لابد يدعو المسكري للتمسك بوجود عم حسن المجود كل هذا التمسك --

ولو كتت تكتب قصة بطوعة التاليف كما يعمل معص المناس الأنمت لمدوقف امراة ، مثلما كدما مقصل في البداية ، وغملماها ذوجة صفيرة لمم حسن المعوز أو ابنة فاثرة لموبا - •

لايد مسيدور بحلمك شيء كهذا ١٠٠ فالمسكري لا يدكر كف نبيا كثيرا ١٠٠ أنه يؤكد لك ، بلا حاجة للتساكيد أن الرجول نبيا كثيرا ووقف كان عجور وطيب وران له في هذه البقمة بصعة أيام ، وقد كان بالسائق يذكر له الرقم ، وادا من المستدوق ترفع المادة وبيتما السائق يذكر له الرقم ، وادا من المستدوق ترفع المعام المسجرة في حسن ، وإذا به بتطلع الى الكانية وسلاد ؛ عسام على الشيجرة في حسن ناحية السائق في الكانية وسلاد ؛ عسام منه المسائد عند احتار هده المعمل منه المساد عدد عدد المعمل منه المستدود عدد عدد المساد عدد المساد عدد المساد عدد المساد عدد المساد عدد عدد المساد عدد عدد المساد عدد ال

وثلك هي حياة عم حمس (يبي احتارها وكل ايسان مد يجار حباية عمريقة عن يحتو 4 مد ، ما الله التحجه ويضيءمر ويجارات وملاة من فدلي وعاجمة ويلانه يم ويليسور به ويعسب تحيار أنه الأحم من يعلي يصل العب ساعل من عال فاسان وعمل الأ

مهنته التي يعصلها أو التي يلعنها أو التي تسلام هميم داته وطبيعته وصبان ١٠٠ وعم حسن قد ترك همينا كله واحسان لنهسته عهنه أن يخدم النباس حيث لا يتسبوه المساس حنفه ، عهدو لا بلد له ولا بيت ، موطنسه الداتم يوجد حيث يوجد بينه وبيته يوجد حيث يوجد عله وعبله يوجد حيثيري الرحاجة الناس اليه التي واشد ٥٠

وهو پصبح العهوه والشاى والمستل \* وراسماله بلا وأس ويلا مال ، وهو يوجد اليوم هنا في بعمه مهجورة مي طريق السرس . الاسمعبنية لاستعبدها بقاطع « محمد ؛ سي، ه معنا حيث يصبح لكوب الشاى قيمة لا تقدو ، حاصة اذا فدم السائق منهك استيط مند العجر وعليه قبل أن ينام أن يعصى اللية القادمة طولها سائقا \*

ريطل عم حسس في المكان حبى يرهد هو قيه او برهد هيه المكان ، أو تصبل المسائل على حد رأبه الى حيث يصبح لا داعى للبعاء ، يشير عم حسس لأيه عربه بدادمة ، في هذا الانحاء او للبعاء ، يشير عم حسس لأيه عربه بدادمة ، في هذا الانحاء او داك ، فسكك الله كله له و كل مكان فيها مثله عنل اى مكار هو ورأسساله ، ومي اى العام يتصافف ان تكون العربة داهيه طله يدهيه ، وعند أية بقمة في المسافة يراما عم حسس تصلح مكان يحذم فيه الناس والسائةول فشكل حاص للجدمة ولا يعدونها ولا يدوندون وحودها يدهني على السائق يطلب عنه منائي احرا ، ويدرل ، ويعاث نه بكل أم يحلن أن تقاصي صاكى سائل احرا ، ويدرل ، ويعاث بصلى ، وقد يقضى في السائل سائل الحد المهدود فيشير عم حسن الى أن تصدل المسائل الما الحد المهدود فيشير عم حسن الى أول عربة يقل قادمة .

رلادد حاصة ادا كسم متفقا به مهيدا بألم قيد وحمى أو من صنعك الى عملك \_ تسعك أشسياه ليس أقلها الحوق المسدد أو بالاصبع الحس من أن تقبّر ، مجرد تعبّر ، في تقبير محل عملك أو عملك نفسه أو حتى مجل اقامتك ، لابد أن تحسد على حسن على حياته تلك ، فهى في رأيك لابد أرحب وأوسع حياة ، حياة الفت المكان والرمان والعد الرامع وكل

الانعاد ، البلد كلها ٠٠ بدلايي الكيلومبرات الى نكون سككها وطرقها ومساحها ، ملكك ٠٠ ملكك حقا لا معبادا ، اد مادا بعصل بالملكية قصر حقك ان توجد في المكان الذي تسلكه وفتها بريد واي زمن تشاء وهل يعجل صاحب المعارة مهما كبرت أكس من المعمد الدي يعجلس عليه أو الفراش ، وما مسمه من يعلم منات من الاقدمة أو يضم عمارات ٠٠ ولكمه مساحيمهم يشلك مثات من الاقدمة أو يضم عمارات ٠٠ ولكمه مساحيمهم كنها ، من حقة أن يعزل بلى مكان فيها في أي وقت يشال واي ويسمينم ما شامت له المنعة باحساسه انه صاحب المكان واي مكان ٠٠

وجزه عن دوافعنا الالتمسياق بمنطقه بعينها من المدينة أو عربة بن عبارج بن بيت بنينة من بنونها هو ابنا عرف ساكس معناه بناعاه بالله المداهدة عن حوف الالالم مد دلك البيت أو الحي ومقطل في غيره ، أننا بخاف تجربة العربة مع أناس لم تعرفهم بعد وجنما ليذا بنوجس منهم ،

ان ما يدهما للالتصباق بمكان محدد وناس محددين اما بحاف الأمكنة الإحرى والناس الأخرين ، فتتقوقع على ما نمر فه وص بعرفهم حبى أو فصيبا الإعمار سله وببلهم ، عم حسن المحور لابد انه لايخاف الأحرين ، وعادام قد اعتبر مصر كلها المحرو لابد انه لايخاف الأحرين ، وعادام قد اعتبر مصر كلها سمه ومكان عمله عند باده عبد و مداه و المحد و ما المحدوم و مراه ما معه وأدا بده و حدم ، مكا المحدوم المحروم والمساطة التي يعسه في ومسطهد في مسامنا ابه لم يفرق ، وإن الايدي رفعته ، ولازالت ترقعه بعنان مسامنا ابه لم يفرق ، وإن الايدي رفعته ، ولازالت ترقعه بعنان ورفق لتضمه حيث يحدد أو لتسلمه الي يد جديدة اذا اراد " وترفق لتضمه حيث يحدد أو لتسلمه الي يد جديدة اذا اراد " " أنابا ابرم الرحل اتماقا مع المصرين جيما أصحاب البلد ، " تمد أد المدرين حيما الصرين أل مكن المدرين أل ملكن المدرين أل مكن المدرين أل المدرين أل مكن المدرين أل مكن المدرين أل مكن المدرين أل المدرين أل مكن المدرين أل مكن المدرين أل المدرين أل المدرين أل مدرين المدرين المدرين أل المدرين أل مدرين المدرين أل المدرين أل

وكما تؤثر الوظمة عن الوظف . . . الانه ب صافه لل غر على . . الانه ب صافه المراسم اذا در اذا أو الرقمة لل غر على

ميون الاله الهديدية والانه البسرية بيستمه الركاب العربع فيه يبدع شتائمه إلى الراكب الذي اثر أن يدحر رأية العمريع فيه الى اللحطة الذي يقسم فيها قدمة على الارض ويتعوث الاولوليوليول و و كما تسمى الوطنية ولك الجزء من الاحسان الذي يتعامل مه ما الاحربي و الذي المدى لذي الاحربي و الذي المره الذي تتعامل مع جزء بادر و الانالدي بادر الوطائل مع جزء بادر و الوطائل الاحربين و المناس و و لك الجزء المحمد للمسلم العسل الاحربين و المناس الاحربين و المراه الاحربين و المناس العسل العسل

عم حسن يعامله الناس . والسائقون الدين يبدون وكان فلوبهم قه قلت من جرابيت أصم ، بأجزائهم الانسانية ، وما اكبر هذه الاحزاء أحيانا بالدات في قلوب هذا النوع المحيف من السيالقين ١٠ ولامه يحيا وينتمس وياكل وينام بهدم الإجراء رسا تهيئه له ، فعد اكتسب هو الآحر طابعا غربيا يعيره عن جبيم الناس ، فاديه الزائد ليس ذلك النوع المنتل الدليل الدى تدرك في الحال مدى ما فيه من صحة واسترواق ١٠٠ ابه يوع عنين من الأدب ، لا ينتم من الإنجنادات والكليات الهامنية ٠٠٠ وان كانت نعص أغراضه كليات هامسة ٠٠ ولكنه يهيس لا لبریك ویظهر لك انه یهمس ولكن لانه بری بادراكمه انك سيسينز بع اكثر بو ميس الراع من مراعاة السعور اله لكن لايا مراعاة الشمور لدى معظينا لا تعدث الا لسبب والإ لحاسة لك عند من تراعى شموره فاعتقد الله من الصنعب أن متصور مراعاة السيمور بجرد مراعاه الشعور ١٠ يجرد أن البسابة بجبرمشمورك يعلا وتقدره بدمهما كبب أأوتهمه مراعاته أأبل حبي فيطريقة سؤاله للتاس ، انه يعمل هذا نادب صحيح ولكنه أدب فيه ثقه للمسلم وكان المسالة أمر مفروع منه . فوق كنير بين أن تطلب من السنان لا تعرفه شبينا و تحاول حبيد ولأبك بفترض اله ليس من جعك أن تطلب منه وهو المربب عنك شبيئا أو تبيياله مهروفا التجاول أن ترقق ما أمكن من طلبك ولهجتك وتودع

حييه كل هه يمكنك ايداعه من برفه السامعين والمسرصين ومن علمون يدله ، فرق بين هذا وبين هما وبين ان يطلب من الساق متقد امه فعلا احوك ومن افربائك ، ولك عليه مثلما له عليك ، ان تساله ، ومن واحمه وليس تفصلا أو سارلا ، أن يعطيك ،

ولكن تلك بعاسيل لا معنى بها ١٠ ومحاوله ياتسبه بشرح « الله من الصبعب شرحة « فقم حسن ليني مجبوعة تصرفات كهباهاء ولكب اولا روح كالملية ويسيا يعص مكوماتهما تملك التفاصيل ١٠ انه روح عريبة تعيد إلى دهنك أثار الطواهر الطبيعية وهى نمبل عبلها عير ملايين وملابي من السبين سفيت تصحر الممراض رمودفيق املين رائع البكوين المعدمي الصبحو يرا علي الله بنهر التنييل - تنظمتم من الرلال وزلال الرلال حياه وهن اخباه كاداب ما روعها حتى بدملها كالبليك دافعه الحماء عامرة بالتعاصيل . كالاسود جليله مروعه يديحك سيورد مكيرك أن الاسد العظيم منها كان دات يوم قريب كاثنا لا يرى الا بميكروسكوب ، كاثبا كان هو الآخر ومبد أيام قريبة أسدا عطيما كدلك الاسد ٠٠ ومامل كيف أس\_تطاع الاف الناس سراكزهم وتصرفاتهم الاسمسانية أن يخلقوا أو يدربوا دلك المركر في عقل عم حسى وشمحصيته ليكبر ويسو ويردحم ، ويحيل هو هذه المرة مراكز الإنابية ومايندس الداب الصمرة أبي محارن يودعها مشاريمه القادمة للناس - • لحب الناس ، لكي لا سين و هو في قبة استماله . وجوله السيائيون مردجيس كور بريدان لعظي منه باكبرجوعة مرالحديب والشباي ، أن عسكري الروز يتنذى ، واله التهي من طمامه والله في حاجة الى كيوب شای ۰۰

ن این لین لیفتر امان برای لیمی امل فیلیفت بنا بخشه برای. بنده

وابها لسمسماده أن تبطر إلى عم حسن وبالدات إلى حبهمه مراشبه الساررة الني افا قستها بالمعابيس المتواصبهم عليهه معدن للم المسلحة والها لسعادة أن يتطر اليها فللحس الم من جنعيا من ، فللمسكوة أو خاطر يصبر بالمسلسان الما يداي الوطني وعبيسان أن الحبيب الراحل السياس الحدار السب محساع ماسه لا عاسر دا دی سه الحياد الألاميان الأال لا التي حياد عات الاستحراء منت ر المدايعة المايدات منا من فكره شريرة عرفت أو بمكن أور تعرف طريعها الى رأسه ١٠٠٠ أسلام غنى ياهط واودته واستعف ممها لأن يدوس الغير في طريقة اليها ، ولا أمنية أخمت عليه أن يكون له مالك أو بعض مالك ، وانه لايجسندك أيدا على مصنك أو وسامتك أو ووجيك المحتصلة ٠٠ ولم تفكر أبدا في الحط من شأبك حنى بنته وبإن بعسبه لكي بتبت لها مثقما بحلو للبعص أن بعمل الله أحسس منك ٤ الله لشيء والمع ومحير ومتعرللحوف ان تدرك أن كل هذه الصنفائر التي نعمي بمصنا تسبعة أعشار أعمارهم يلوكونها في عقولهم ويعيدون بهاقدراتهم ٠٠ وبلوثون بها صبائرهم ، وطبيعتهم الانسانية التي تحلق بطيعة حساسة، مده عدم با کمه لامحن به بی مدن عها حسال محد الله دی مکان رحب نصبحته عقله و ایة خواه فراه شدم بها حواظره ۲۰۰ أى أمان شامل كان بطيلها ويطلله ١٠٠ أحل الإمان الذي بقلب الباس وتناهيم وتجعرونها مخابىء ودهالين ليجتبوا بهنا من الإعداء المروفة والمحهولة ومن الزمن والمرضى والحنانة ، وكلما بحثوا عزز الإمان خافوا الذابدركون أبهم مهما فملوا فليسرهناك دواء شيساق أو ملجنا أكيد ، وكلما خافوا على أنفسينهم من الالجرين الخافوا الالخرين منهم حتى تنقلب المقول الي مواقد محبوبة للفلق والرعب ، انه تتصرف دون أن يحسمها وبعكى، ويفكر دون أن يحسبها ليمرف سادا بتصرف، فالحاجز الذى عضمه الكثيرون بني التفكير والتصرف حاجز سبه امهم حتن تتصرفون تخطون مما تعكرون ، وحتن تفكرون تحافون

المصرف يمثل ما يمكرون ، يا لروعة عم حسن وقصوفه يمضى و تسلسل وسعاء مع الكارد وامكاره من بلغائها وبلا حهد يصيمه و يعدد مسمع مصرفانه ، وبسن في وسعد الدائر دالا عبد عبر الا الكلمة اعبر من لا السانائلي سنوفه البه انصدف الا الكلمة اعبر من لا سحد حبد يمهر هذا المنوس الا استرنه من ما، الفله سنزية من لا سنري من عبد الموق المهمين ، الا كلمة طبية يمولها لصديق الطريق وعرف من منعص المرب عن حاسته و سنتمد لسفونه المادمة لمجهولة حتى بانك " درات عن حاسته و سنتم العادمة لمجهولة حتى بانك " داك الديا ليلونووك واطي لما تعابل عربية عدى ، وحده سنت

وقد بعتمد البحص ، ولهم الحق ، أبي أليد الواقع واتعدت عن انسأل حرافي در موجود ، ومن الكارية الكرى ال عم حدل محود ، ومن الكارية الكرى ال عم حدل محود ولا من الالله حدل استكله بن الدينا كريب مصدر سريف ، عن استكله حدل استكله بن الدينا كريب مصدر عدل مدرجة المستدن مد حسن وال المسائل لايد أن يقدل يوم الى الدرجة سي يقسم عمها عن العيث الميقاء ، «

مع برد برد من المسلم ا

العاب أن يسهى بعدوات الى ويك النجيف الرفيع الذي يعتبر من الجهل والمعرفة وصحبت للمرافة وصحبت لا تتعدى اكثر من يد عالية ترفعها بالسلام من يعيد ، أو أيمان من رأس أو أصبحت الإيمان التسامة وكأنما لتبت بها للمسك الك تستبى ، مجرد اشماه ، إلى هذا الجنس ""

والمسكرى بردى كيف بدأت الخادثة ، فيند يصبعه أيام ، دهب الى عشبه عم حسن ، لأول مرة ، عابسا شديد العيوسي ، ولاد ساكي دهن المستر و درد ساكي دهن المستر ، عن المستر ، و در و درو حدده حما دد المستر ، و درو المينة مدرسته ، حماك صاحب شبان المديشة وعرف المدينة تحسيم عن خلالهم ، و حرج وقد آلى أن يعربها دفسه ، و المدينة تحسيم على من بريد معرفتها بقيم فلاج و درد قد كي و درد و درا كان يعمى معظم إيامه مقطوعاً في كشاك ، الا أنه في وهو وان كان يعمى معظم إيامه مقطوعاً في كشاك ، الا أنه في درا درا مدينة يحل قرسا منها حلسات ، من المستحدد واركان و دائما عمر على عشيقات ، المستحدد واركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و اركان و دائما عمر على عشيقات ، المتحدد و المتحدد

عبر أبه من يوم أن حل عم حسن فقد الحياس تماما للمدينة ولكل ما ينتظره فيها ، فساعة واحدة كان يقصيها مع الرحل كانت تمنعه بنا لا سيستطيع الوصول الية الافي ايام ، فهم حسن عاش وشاف ، وعاشي وشاف بطريقة لم يفش أو ير بها أحد ، فقيره يجلس مع الرجل ، بل أحيانا يعاوره لصبهور وصنبي دون أن يموف عنه إلا أقل القيل ، عم حسن كان يعوجه من فوره في المعنى محملة أو نقاه على طلب صاحبها ، وفي من فوره في المعنى محملة أو نقاه على طلب صاحبها ، وفي السحرية المتناهبة المساطة أن الماني تعتم النصن ، والتقوس دو التواقع لان تقتم واغنى مافي الارسى ليس كلسورها وه تعجديه قشرتها ، أغلاها ما في نقوس الرحال من تروات ، ان من داحل ترمد كرد بدم و براكم فيعمد ما استن والاق المارات كل بعض كلاحارة ، مهما المنقد في لا تكل عدل كالحارة ، مهما المنقد في لا تكل عدل الحالة المحرية بالإصافة ، الإعادة ، التعدس ال لذلائة "للمرية بالإصافة ، الإعادة ، التعدس ال لذلائة "للمرية بالإصافة ، الإعادة ، التعدس ال لذلائة "للمرية بالإصافة ، الإعادة ، التعدس الى لؤلؤة "لى ماسة

تسبية من ماسات الخبرة الإنسانية المركزة والمكتفة والصبوعة يصبير داحل تلافيف الحياة ، وقد استطاعت بفس عم حسن الحالية من أسيطان والمعطلات ومعصصات الإنااللوجه الناسلور و سنتوجب عدره لا يعد ولا تحصي من كنور التقوس الاحتري وقوق ما بيلها بعايمه وعرضته من تمادح استستطاعت بعس عم حسن أن تقوم بدورها كصابعة لأليه ، وماسات ، والتحيل ما احتوته نصبه من تجاربه ومن الآلاف المؤلمة من تجمسارب الأحرين الى ما يتسبه برج مجوهوات الامبراطورية البشرية ٠٠ الي منجي عزيز مجرد البحوال فيه الراوس اولا ساب المسع كتبرة وكلها حلوة ، والمرأة جميلة مبتمة ، وقعدة العسمسكري في السيدر مع الخواية يدور عليهم الشيء او يدور بهم عتمه ٠٠ ولكن الصبكري في حيثا له كلها ١٠٠٠ بم بحد منمة اعظم من ن مجلس الساعات الى عم حسن ، ويسمعه بمفرده أو معه الآخرون وهو يحدثهم ومن ذات تمسه يعرجهم على عوالم غريبه واثمة ، ولبالي وكامها مسحورة ترى من ضجان ، وأيام وأحداث وكامها اغترفت من أكداس الروايات ، مع أنه في كل ماكان يتحدث به مرة مدر و عدد را مرافد لرداع ببدل عدا واله واي المني عرب مما يراه الاحروق واي الحيال ١٠٠ لاشك أن المتم كثارة ويكن بندواش المنفها حينها والجرعاعي منفة أن عرف منفه أن نعلم ماتجهله أو تزداد علما بما تعرفه ، وكل ما يحدثهم عم حسن دائما حديد غير مطروق ، أناس وكأنهم ليسوا من حسن الناس ، والما من يوع آخر لا يتبدي الا لعم حسن ٠٠ أو " و الناس والأن أسيال منهم معلقه تعلم بكلمه سر لا بمرفها الا الرجل المجوز ٠٠

وحده العسكري في دلك اليوم عابسا ، ضديد العموس --حيى لقد استمرب أن يمثلك من كان مثله القدرة أن يعمس بهده الشدة -- وحي سأله عما به ثم يشأ أن يتبعدت وكأنه لا يري هائدة في الحد م

> ولكمه تعت الإلهاج فال أمه حديد أا الله و أو وا أمدا معشمان ، فقد حاء الرجل وطند . الم

ای رحل ویای حق یطلب ما یطلبه ۲ ۰۰

قال أنه جاء هذه المرة بحجة أن الارص التي المام موقها...! عشبته أرصه وأنه يعطيه مهلة إلى القد ليسقل منها ١٠

وطمأن المستكرى خاطره قائلا أنه لايد نصاب ، أو سيلطه أحد أصبحاب الشششي الاخرى --

رصا لابد تدرك أن لمة عششا أحرى وعروا قد أقيمت بعد محى، عم حسن ، فهكذا دائما شاته ، ما أن يحل بالكانالهجور وبيدا في تعديم مشروباته الى الفادين والرائحي غلم الطربي ٠٠٠ استحاب الطريق كما كان يسبيهم عم حسى الدين قد تتمنور بهم فنه في حل بات و بيكن أن يسين كبريهم الا أذا فيت نهم مكانا بيسرا يوالراحه مكانا عيبيج ككشبك المرورالدي لاسمح قبله أثرا لدريات ولا تلبع بعدماء وآثبا عنده فقط وعندالمثبة بطهر العرمات ، ويظهر الناس ويتكشب عنهم القراع الذي كان بحدثها دنده بنفت الدالم الرحمة التفادة لأحدث لهام بعبادم في عبير ع المستحاب العبرين كبير الأبد الهم بينانهم ألماضه سأبوال بصرابي والكباب تعجب حان الحسيراج لك عير حسن يعرض كبوره منحد عنيم بالالا ال بديد الداحب الماحة والهدف لاشك ، ولكن العالمية سينعبك حبما التانجاول ميرقة المدافهم والمادا يسبرون ، أن ممضم الناس أحناس قائمه مياله الى السوت وحناة النيوب وعالم النيوث ولكن الدنيا فنها أحرون ١٠٠ فيها القائلون لانفسهم وللعالم ١٠٠ بلاد الله خلق الله ومن بلد الى ملد يرحلون ، وعلى الطريق يشرعون وياكلـــون والحيانا على نفس الطريق يموتون ٠٠ أصبحاب الطريق وسكامه دائما فرادى ودائما على الطوى وبادرا ماسكلمو ابدا مجدوبون او مجابي وأن كان سباوكهم هذا قطعا سياوك معاس ١٠ الشيء الدائم أن وراه السير الطويل ٠ مسره المس قصلة التهن حين وصلع كل ملهم قدمه على ١ العم بن المعمد بكون للطريق اول ولكن أبدا ليس له أخر ، وكامسها يحتهم الدائب عن آخر الطريق ، والعمر يمضي وأعمار كثيرة تمضي قبل ن بصل أي منهم السالكين سياوك المحانين ، أو أي منا نحن السالكين مسالك العقلاء ، أشر الطريق ، دائما بلتقي ، عقبلاه

ومجابين و وواخلين واكيسين وأمسسدية وسنسوافين و هارين و ناخين ومحرس ومحرمين ومصاردان مطوودين عبد عم حسن عبد تناصم عبريو الديان بالنفاء الإسماري، والتحالي بداكر ويسمى بعصتا الهمعى درفاق الطريق -

و مكدا يعدن دائما الا بيقي عشة عم حسن الدي يكتشف به خاص ملاحور ، حيده غيره طول الا لا ليليب عبيه أخرى أن يعام ، وإن كان صاحبها ليس في وحدايية عم حسن واستانيته وطيبته بن حتى نشافته الا له لا عمد المار بال حرار وحمدا كن المستاد والمكد الا له لا عمد المار بال من وحمدا كن المستاد والمكد صاحب و الكن المار عدد المستسل بائن مر ودين علم و

ودائما ماتيدا الفيرة من عم حسن ورواده الاكثر ، تأكيل مد عن عن در مد بحد مساحد وي بعمه الهجور و ، هطوعه الله كل بد احدد و لاما بدعال به سيدا فهد أول المو در ، كم المدل على الاستد من رائحيه بوله سكر بيد الله عظم الاسيال القالية بعوج ، ومن مصيد وسعد سكون المعارى المصلي بنييع صوفا عرام با علسك وسكد بالله من بعد ، السلم المدون و دسم الرابعة الحادة ، الامد الله بشر على لقية ، «

فأدا سيمت طوفا وإحدا هو الماسي في ترعيقه وعوائه ، بيتما له من المعتبود فاعلمان من الآخر ما من منصود فاعلمان الشافه مع عمر حسس وأن الاحرار عمر به حاء في المعاطم بعدم وأولا لمد حسن عاجرو على المعكم أو المهاء الاالم محمدم

لكن هؤلاء لم يكونوا يسمنون للرجل المحرة الطنب اى الم يكن كداته يدين عوالمها بالانسام المسام المساملة المسام

ولكى ، أن يعبس عم حسن ، وأن ببدو وجهه شديد العبوس، وأن يظل عكداءتى بعد معاولات العسكرى المستمرة لتطبيب حاطره معباد أن في المسألة شيئا آخر غير عادى • •

واعتدالسكرى أن عم حسن رجلطيب ومسالم ، ومنعادة مولاء أن رعجها المهديد وهكما حد المسكري على عالمه الا سكرار المديد الران يطل وراه من هدده حلى يحبره على الصي اليه وطلب عفرانه م ومدايعيد البدوال عن الرجل ويطلب من عم جنس وصيفة والدكر من أيل حام مان أرن دهب ا والم المجلة الإجابات الانداجات كلها عامضه مجرزة وكانيا عن عبد الد من سيفاه الحوف التعاول عم حسان تقسيسلة الما يمدا والجه عم حسن وکان ان انسام الرجل وکانی نقلمه السام فهو الم لکن تجاول ب يجفي عنه مساء واله لا مقل أكبر من أن يتقل أنية كل ما تعرف أفهو بيريم بالقسيط من أبي جاء الرجل فه افاق فوحده أمامه ، ولا ألى أبن دهب فيا كاد دمه يتمير لكلامه، حتى كان مى ثورة الغضب قه اختمى ، وهو لابدكر مادا كان يريدي فقياضاع العصب للعظه برؤنا داكرته عيران سادعس المسكري وصمه عن متاسة بقية الحديث وعن القاء أي سؤال أن عم حسن في كلامه عن أبرجل كان وكانيا كمه ص الداكرة وكان مافي الذاكرة الترب البه مم ، متعدقائق ، حدث ٠٠٠

کان و کا یا اسجاب عن استختان مرفه انیام المسرفه عن المدخل لا یکی آن الکوی الملک علی المرد الادئی الرواسه و وجی حتی واحیه یهدا اسکاری واجه المسکری قبیل آن یقادره آن طلب مشله و ادا حاء الرحال ا آن یشیر له و ینادیه و ولیدیه حیثت یشکل به ""

وهز عم حسن رأسه ، وكان وجهه لابرال معتش الملامح في

## 李承耳

و كاد المسكري يصمي حيى علم لد من عم حسن نصبته لد الرجل حدد واله هذه الرة العرم ومصى قبل أن للسطيح المسلود الله الله الله الله الله المسلود ؟ المسلود كالن مستطيع ؟ المسلود كالن مستحود ٠٠٠

به مکده در نصی خد حسن بحدره با غیری مارانیه فادماولا حرفت کشت پدادریی عمرات افی المسالة اهمای ؟

الشه وآنها م حس بيساطه وليسب عده اول مره اسا دائماً وراد أني يدهي ليسكن حتى بيدا الاحرود عدون ويقيمون المشنى ومن ططنها بيدا ياني ولا يتسمركه حتى بدهر وي

وللعسكرى ألف حق حين احس ان عم حسن سابع ليس الا به من استاد حاله الطويلة نفيدا عن المساكل يحمل من الرجل جنيا احس و ووصاه والع عليه أن حاه فقط أن سادية منطبة الأأن يشير له ويفاديه -

ولم يأت الرجل في اليوم التالى ، هكدا اكد هم حسل ٧ المدر ١٠٠٥ مد الدار اللبية ( الشيع على ١٠ مدر ١٠٠٥ مد الدار اللبية ( الشيع على ١٠ مدر ع سهر كه السي دارا ماسيد اكبر ما شهي ريحس من من رياضه فرو قصاء اللبلة عيده ومن سيرحل المكتفا في طلمة الآل ، ودون حوف من مجوله وظلامة ، كانه في سته، ساهب الطريق إلى الماشرة لم يكن قد ماه

وفي الدوم الثالث ، كانت كوب الشاي التي قدمها للمسكري مد المداد وكان رحاؤه أول مره يسمع فيها مد رور ، مساعد على الرحيل ، «

دن کی غد حسن حد ایکو الدارج و بیعنی و سینه الم کنات کلبات کر داشت به کلیات سیکر کنا اعتقدالمسیکری کات کلبات خسن و سرم باد فقت الدی آدرج فیه فها هو المسیکری عقد بحواره مصنیما علی بقائه وعلی آن باستطاعیه الدفاع عیه فی حد به عالم بادد و بیدار با سیطم مع عیدا الرجل آن بادد و به حدید در سیطم مع عیدا الرجل آن بید و به حدید به بیدائما و حدا ۱۰ با فائده می اطاله

و حد دفايل كان ساول على صوية باساوس ا افر همي فقرات كان المسكرة الدارات القبلة والمربة التعلق المفاكر حوثورا الم هو العام الدارات عد حدر دانسال هو قبل ال

وبياس تام أجايه عم حسن أنه ذهب . . ليك ومتى وهل من المقول أن يكون قــد اختفى تماما ولم يمر بين تدائه وبين مجيئه سوى زهن كلمح البصر ؟ . .

من فلتلك ١٠ أهى دى تلوايده . ولاول مرة ، وينظرة مختلفة تماما حدق العسكوى في عم حسن ، فلم يكن تمثاك الا تقسير واحد ، أن هذا الرجل العظيم مجنون لايد ينصور أشياه لا تحدث .

ويتفس النظرة متبنة على وجههو بالذات على عبنيه الواسعتين

- الله مناكد أن فيه راجل بالشكل ده - -

رعلى العور فيم عم حسن أو ابتسم في رئاه مو وانقضت الليلة ، وقي الصباح ، وإلى الساعة الثامنة لم يكن في جاء عم حسن له بشاى الصبح أو بدا له أنر ، ودب القلق في خلب المستكرى مخافة أن يكون قد ذهب ، لولا أنه من مكانه في خلب المستكرى مخافة أن يكون قد ذهب ، لولا أنه من مكانه باستطاعته المتحرك ، فيجوارد كان ضابط ينتظر ، وعليه أولا أن يجد له عربة دامية في المجاد العاصية ، ومناك ، قرب العاشرة جاد المسته وقبل أن تتحرك بعيدا كان عو قد وصل الى جوار المنتبة وقبل أن يستدير للى البب كان ينادى عم حسن راقدا وحول عينه كنده زرقاء كبيرة وصدغه وادم وواضح من عينه وحول عينه كاميه زاقد الله المعاشرة والم المنافقة عليه ، وردا على أسستمثنه الكترة ، واستفساراته ، حدق فيه عم حسن بعيشه غير الوارمة وحمق قبه مليا قبل أن يقول ، صدف فيه عم حسن بعيشه غير الوارمة وحمق قبه عليه عليا قبل أن يقول ، صدفت بفي اله بيبجي ، "

وفقع المسكري فيه ولكنه عدل عن النطق ، وهون أن يغير الهجته استنظره عم حسن : مش تعمل في معروف بتي وتكلم

لى سواق ٠٠

نضى المسكرى الى الطهر ودمه يعلى تارة وجسده برتمش تارة اخرى • انه بطبيعته لايتجبل أن يرى أحدا ضحية طلم مهما صغر ، فيا بالك والشنعية عم حسل ، احب وأقسرب من انسبت اليه نفسه في الحياة ، لفدقضاها كالقط الضال بريا بكاد يصل حد التوحش من الصعب عليه أن يالف ومن الصعب أن

ياتف ، حتى مع أخيه الاكبر الوحيد ، بل وحتى والمرأة بين فامت والمرأة بين فامت بينه وابد على الفواصل عمره ما أحس أن الفة حقيقيه فامت بينه وإبيها ، حتى لو كانت (نظلة) روجته ، والاخرى التي جرىعليهاطويلا واستاق لها كثيرا واجها وكانت وبالصدفة أسمها (نظله) ايضا ، الانسان الوحيد الذي اخترق حجبه وهد جدرائه واقترب اكثر مايمكن من فلبه وروحه ، وقرب قلبه ، وروحه ، وقرب قلبه ،

عم حسن الذي في ايام ارتبطت به تقسه الى الدوجة التي لو اصر فيها على الرحيل لوجد نفسه ، دون أن يستطيع لها منعا يرحل منه من الراقد الآن يتالم متسودها وهدورا من ذلك الرجل مهما كان وليكن انسيا أو جنيا ، وليكن ابليس بنفسه ويكل جبروته ؟

كان العسكرى ، ولنسمه صميدة يعمل غابى صاعات ويستريح منها ، وبيادله المسل والواحة رميله ، زميل لا علاقه له بكل ماذكر با ، مالاحظه ولا آثان على استعداد للاهتمام به ، فهو لحى السن أصغر ، وثلك أول مرة يتضرب فيها عن روجت وابنه الحديث الولادة ، وهو دائما ، بالحواطر معهما ، لم يحس للحظة واحدة بما على قيد خطوات منه يعدري . «

وقشى مسيدة ، الأربع والعشرين ساعة بجشوار صاحبه المجوزالدى وقد منها نصفها وعاد الى طبيعته من نصفها الآخر وجلس وأكل وتحدث ، وصميدة صاعت يعتر الفيظ ويستعيد بغضب ما يفعله بالرجل حين يجي ، ولكن أنامنا كثيرين جاءوا وقد انبيدو للرجل اثر ، حتى أغدض مرة عينيه ، ووغي أن اغفاءته لم تطل أكثر من غفات الا أنه كان قد حلم فيها أن الرجل جاء والمعيب أنه لم يكن كما تصور أبدا شمسيطاني الرجال ، المحيب أنه لم يكن كما تصور أبدا شمسيطاني الرجال ، المحيب أنه لم يكن يبدو كاللوع (المديتان) من الرجال ، المحيد ، القصير ، وكان وجهه المخالي من الانفقال وجوده أن تعتقد أنه بلا علامح ، وربيا وجهه الخالي من الانفقال وجوده أن تعتقد أنه بلا علامح ، وربيا وجهه الخالي من الانفقال الملحة في قتله ، وهو صعيدي وعربي عرضه عدي الشديد منه وبالرغبة وغية بلغ من شدتها والماحها أنها أينظته ، ومون صنحا وحد عرسي يعدق فيه بين هندو والوصف الأحرى الذي المحيد عبر يعدني بعدني فيه بعين هندو مارسف المرسية المديد منه وبعد عرب عنداني فيه بعين هندو مارسف الأحرى الذي المحيد عبر يعدني بعدني فيه بعين هندو مارسف المحد عبر يعدني بعدني فيه بعين هندو مارسف المحالة انها أينظته ، ومون عندا وحد عبر يعدني بعدني فيه بعين هندو مارسف المحد عبر يعدني معدني فيه بعين عدون عندا ومد عبر يعدني بعدني فيه بعين عدون مندون عندون عندون

www.dw.dumb.com

لدى قدوم أيهم ، ويعينيه النفاذتين يتمحص ملامع وجهه ليعرف تربيا أو بعدها عن الملامح كما رآها وكما أصبح بعتقد أنهاقر بمة الشب جدا من ملامح أي قادم يراه ، أو على الأقل باستطاعه ايهم أن يحيل ملامحه أذا أراد لتصبح (سادة) كريهة كملامع ذلك الوجل الكوية .

وفي صباح جميل ، كل ما فيه جميل ، الا ماهما فيه ، مال عم حسن على صبيعة وقال:

- ح تقعد كتير على كدم ؟

- لغاية مايبان وتخلص عليه

د بعد يوم ١٠٠ اللين ١٠ صنة ١٠٠ سنتين ١٠٠ ـ حتى وأو بعد عشر سنين

- طيب معاك ، ساعتها صحيح ح تحلص عليه اسا احتا ح تكون رخرين خلصنا ، تمرف مين ساعتها مييتي انتصر ٠٠ العند ٠٠ · · احمنا ح نكون متنا من زمان واللي عايش فينا العنــــد وزي ماخلص عليه ٠٠ خلص علينا ٠٠ سيبني أعشى ٠٠

- وتروح فين ؟

- دنياً أنَّهُ واسعة ياأخي ٠٠ واذا كان في الحته دي عبدو فالطريق مليان اصحاب ورفاق ١٠٠ الدنيا حلوه يايني وحرام تمادى قيهاحتى اللي بعاديك ٠٠ عايز تقلبه سيبه بنقلق بعاديك، واوعى تماديه انت لتخسر تفسك -

وذات يوم ، وصبيعة نائم ، كان عم حسن بلقى بنفسهمرة اخرى الى أيدى الناس ، والسائق يساعده على جمع حوالجه . . وحين استنقظ مسيدة ولم يعد عم حسن أو عشبته أصابه دعول اوقف تفكره ، كانما احس الله فجاة فقد كل ماله علىظهر الدنيا . وحين أقاق ، أحس لومضة ، بالارتباح ، فقد شمر أن العناد يتسبعب من حسيف ، ومعه تتسبعب ملامح الرجل الكريه التي لم تفادر خياله لحظة ، تنسخب معه فتهزمة ، لومضة احس أن الحياة قد بدأ يعود لها طعمها الحلو ، كان عم حسن قد ذهب حَمْيَةَ وَرْعَبِ مِنْهُ سَجِرِهِ ، وَلَكُنَّ الْكَانَ عَنْدُ الْتَقَاطُمُ قَدْ عَمْرُ ، رديت فيه الارجل وحفل بالعشش التي كانت احداها قد يدات

على فنجه ، وطل يحدق فيه لبرعة ثم قال : شقته • • وكاد يقول : شفته ، لولا أن عقله أرتبك وتساق : كيف عرف عم حسن انه كان يحلم ، وإن الوجل جاء في الحلم . وساله : ايش عرفك الى شفته ٥٠

فقال عم حسن : ماهو كان هنا ولسه ماشي ٠٠

فقال صبيدة : الت واخر حلبت به ٠ فاستنكر عم حسن ؛ حليتايه ، أناساحي ، وجه وافتكرتك شفته واستفريت اتك ماقلتلوش حاجة --

واحس صميدة بالخوف ، من المرات التادرة القليلة التي احس قيها بالحوف الى درجة كاد يخير عم حسن أنه يوافق أخرا على رغبته وانه سيكلم له أول سائق يمو ٠٠

ولكن المناد ، ذلك الشي، المركب قينا بفسيد عليمًا لحظات الاستسلام للواقع ، تاروايي . وفي ومضة كان صيدة قدقرر اما هو أو ذلك الرجل " "

والتقل صميدة الى عشبة عم حسن يقضى فيها سأعات واحته، والعشبة نفسها تقلها يحيت أصبحت تواجه الكشك تهاما ءوثو استطاع لبعلها ملاصقة له ٠٠٠

واصبح على عم حسن الا ينتقل من مكانه الا اذاعرف صميدة وتابعه أن لم يكن ينفسه فبمينيه ، وأصبح على صميدة أن يظل مقتم الاعنى لايقمض له جمن ، اذا نام كان على عم حسن أن يعلل مستيقظا قابعا بجواد زميله ، ولا ينام عم حسن والا وحماية صميده تحوطه ، ومع عدا ما بكاد الإنساء بعقل حتى يرقع عم حسن بده مستجيراً ، ويعرف صميده أن الرجل جاه وعضى كما تأتى ربح وتنضى وأنه لابد همس لمرحسن مثلما يهمس كل مرة يتهديده ، وبأن صبره قد نقد وإنه لامحالة قائله ١٠٠ والمناد ، ذلك الشيء المستبد الحارق يزداد نموا كالمارد العملاق في جوف صميده حتى ليصبح هو الذي يسعره ويخضعه ، وكلما ارداد استبدادا وازدادالتهديد حلقكلما أصبح على حركات عمحسن وسكناله الاتخضعاكترواكثر حتى ليكآد يتسبر لصميدةألبتيهه انه يريد فتح القم أو التنفس ٠٠

وكان طبيعيا أن تتخلو عشبة عم حسن من رفاق الطريق ، ليس فقط لكل ماتقدم ، واتما لأن صميدة قد أصبح بتوجس



تتجول الى بناء ذى سقف وابواب ، لومضة عابرة احس بكل عدا غير أنه حيل افاق تماما عن ذهوله حاول أن يجرى وال يسال ومن السائفين والعابرين يستقضى ، لا ليعرف مكانه المبعيد ، واتما على امل ، أن يعرف مكانه ليترك كتسكه ويلهمب خلفه ، والى الأن لم يزل صميمة عزمنا وواثقا أن عم حسن لابد حي يرزق ناصا عشبته عند تقاطع ما من الطريق ، ولا تزال كلما مرت به عربة تقل ، بعد أن ياخد أرقامها ويرد تحية سائفها يساله ان كن قد راى أو التفييم حسن ، وبعضهم يقول المهمن سمة وآم و تخر من شهور ، واجابات كترة يظفر بها ، مرة يعد على مكان أكيد ، و قط بعتر له عن مكان أكيد ، و قط بعتر له عن مكان أكيد ، و قط بعتر له عن مكان أكيد ،

يناير ١٩٦٥ يا

ı lirayı



طبع بمطامع مؤسسة دور الموسف